

ನೇಸರು

₹ 5/-

ತಿಂಗಳೋಲೆ

PAGES 24

July 2017

Nesaru Tingalole

Vol. XXXV - 7



2ನೆಯ ಜಾಗತಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಕುರಿತು
'ನೇಸರು' ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ.

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಂಬೈ

THE MYSORE ASSOCIATION, BOMBAY

393, Bhau Daji Road, Matunga, Mumbai - 400 019. | Tel.: 2402 4647, 2403 7065

Email : mysoreassociation.mumbai@gmail.com





2ನೆಯ 'ನೇಸರು' ಜಾಗತಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ



ಗೌ. ಸಂಪಾದಕರು :
ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿ ಸತೀಶ್

❖ ❖ ❖

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ:
ಡಾ. ಮಂಜುನಾಥ್
ಕೆ. ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯ
ನಾರಾಯಣ ನವಿಲೇಕರ್
ಗಣಪತಿ ಶಂಕರಲಿಂಗ
ನೀಲಕಂಠ ಮೇಡರ್

❖ ❖ ❖

ಬೆಂಗಳೂರು ಪ್ರತಿನಿಧಿ :
ಎಂ.ಎ.ಎನ್. ಪ್ರಸಾದ್

❖ ❖ ❖

ನೇಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ
ಬರಹಗಳಿಗೆ ಆಯಾ ಲೇಖಕರೇ
ಜವಾಬ್ದಾರರು. ಅಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯು
ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಲ್ಲ. - ಸಂ

The views expressed by the
contributors in this journal
are theirs and not of the
Association and the
Association is not in anyway
responsible for the same.

- Ed.

❖ ❖ ❖

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ :

ನೇಸರು

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್
393, ಭಾವು ದಾಜಿ ರಸ್ತೆ,
ಮಾಟುಂಗ,
ಮುಂಬಯಿ-400 019.
☎ 24024647 / 2403 7065
Fax : 2401 0574
Email :
mysoreassociation.mumbai@gmail.com
Website :
www.mysoreassociation.in

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ನೇಸರು ತಿಂಗಳೋಲೆ

ಸಂಪುಟ 35

ಜುಲೈ 2017

ಸಂಚಿಕೆ 7

ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಕೂಡಾ ಒಂದು. ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಯಾವತ್ತೂ ಪ್ರಗತಿಪರವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ತನ್ನದೇ ಆದ ಧೈಯೋದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ಹಾಗೂ ಅಭಿಮಾನ ಮೂಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ಗೆ 90 ವರ್ಷ ತುಂಬಿದ ಸವಿನೆನಪಿಗಾಗಿ ಕೆಲವೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ, ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ ಏನಾದರೂ ಇದರಿಂದ ಲಾಭ ಸಿಗಬೇಕು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಮೊದಲ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಮಹತ್ವದ ಅಭಿಲಾಷೆ ಹೊತ್ತಿದೆ.

ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಕಥಾ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಒಂದೊಂದು ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಹಾಗೂ ಕಥಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿದೆ. ಈಗ ಎರಡನೆಯ ನೇಸರು ಜಾಗತಿಕ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಈಗಷ್ಟೇ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪೂರೈಸಿದ್ದೇವೆ.

ಎರಡನೆಯ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಮೊದಲ ಹಂತದ ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿ ಸಹಕರಿಸಿದವರು ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕಿ, ಕವಿ, ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು. ಹಾಗೂ ಎರಡನೆಯ ಹಂತದ ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿ ಸಹಕರಿಸಿ, ವಿಜೇತರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದವರು ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕಿ, ಕವಿ, ಡಾ. ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರು. ತಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಮಯವನ್ನು ನಮಗಾಗಿ ವ್ಯಯಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಈ ಇಬ್ಬರು ತೀರ್ಪುಗಾರರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮನದಾಳದ ವಂದನೆಗಳು. ಈ ಮಹತ್ವದ ಅಭಿಯಾನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿದವರು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಡಾ. ಜಿ. ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯ ಅವರನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ನಮಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಕೂಡ ನೇಸರುಗಳ ಪರವಾಗಿ ವಂದನೆಗಳು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತ ಕವನಗಳ ಮೇಲೆ ಒಮ್ಮೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಸಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿತು. ಬಹುಮಾನ ಗೆದ್ದ ಕವನಗಳಾದ ಮುನಿಬ್ಯಾಡ ಮಳೆಯೇ, ಎಲ್ಲಿದ್ದೆವು ಇಷ್ಟು ದಿನ, ಜಾತ್ರೆ ಮುಗುಡ ಬಯಲು, ಅಮ್ಮನ ನೆನಪಿನ ಮ್ಯೂಜಿಯಮ್, ನಾನು ಉಮ್ಮ ಮತ್ತು ಹರಾಮ್, ಸಣ್ಣ ಸೂಜಿ, ಅಥಾರೋ ಭಕ್ತಿ ಜಿಜ್ಞಾಸಾ, ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕವನಗಳೂ, ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಅದರ ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲ ಸಂಕೀರ್ಣ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮುನಿಸು, ಜಾತ್ರೆಯ ಸಂಭ್ರಮ, ಅಮ್ಮನ ನೆನಪು ಹೀಗೆ ಸಂತಸ, ದುಃಖ ವಿಷಾದಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕವನದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಕವನಗಳು ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು, ಅದಮ್ಯ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಾ, ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಮನಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಕವನಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಹೊಸ ಅನುಭವ ನೀಡುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಹಲವಾರು ಆಶಯಗಳನ್ನು ವಸ್ತುವಾಗುಳ್ಳ ಈ ಕವನಗಳು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಭಾವನೆಗಳು, ಚಿಂತನೆಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ಓದುಗರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ಯಾವ ಬಂಧನಕ್ಕೂ ಒಳಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೇ, ಮುಕ್ತವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹರಿಯಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಆರೋಪಿಸಲಾಗುವ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ಅಮೂರ್ತತೆ, ನಿಗೂಢತೆ, ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡದ ಬಿಗುಮಾನ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾವ್ಯಗುಣಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯ ಕವನಗಳು ಮುಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಪ್ರಕೃತಿಯ ತಾಜಾತನ, ಮುಗ್ಧತೆ, ತವಕ - ತುಡಿತಗಳು, ಆತಂಕ ಎಲ್ಲವೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಈ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತರಿಗೂ ಹಾಗೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳಿಗೂ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಮನದಾಳದ ವಂದನೆಗಳು.

- ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿ ಸತೀಶ್



ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್

ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅನ್ನುವ ಹೆಸರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತವಾದ ಹೆಸರು. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಅಯುಕ್ತರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಇಲಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತಿಗಳಾಗಿಯೂ ಮಹತ್ವದ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿರುವ, ಮೂಲತಃ ಕೃಷಿ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ಶತಮಾನ ಪೂರೈಸಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದನೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ 2016 ರ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬಹುಮುಖೀ ಸಾಧಕರಾದ ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿರಹಟ್ಟಿ ತಾಲೂಕಿನ ಶಿಗ್ಗಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ. ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನ ಕುಟುಂಬದ ರೈತ ಪರಮೇಶ್ವರಪುನವರು ಇವರ ತಂದೆ. ತಂದೆಯ ಆಸಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕಾಳಜಿಯ ಜೊತೆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ಜೀವನಕ್ರಮವೇ, ಮನು ಬಳಗಾರರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ತಮ್ಮ ಗ್ರಾಮವಾದ ಶಿಗ್ಗಿಯಲ್ಲೇ ಪೂರೈಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ ಹಾಗೂ ಕಾನೂನಿನ ಎಲ್ ಎಲ್ ಬಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಆಡಳಿತ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡರು.

1979 ರ ಅವಧಿಯ ಕೆಎಎಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಮನು ಬಳಗಾರರು, ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ತಹಶೀಲ್ದಾರ್ ಹುದ್ದೆಯೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಬಳಿಕ ಅವರು ಸರ್ಕಾರದ ಅನೇಕ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುಲ್ಬರ್ಗ, ವಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾವಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಗ್ರಾಮೀಣಾಭಿವೃದ್ಧಿ, ಪಂಚಾಯತ್ ರಾಜ ಇಲಾಖೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ, ಆಹಾರ ನಾಗರೀಕ ಪೂರೈಕೆ ಇಲಾಖೆ, ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಇಲಾಖೆ, ಐ.ಟಿ.ಬಿ.ಟಿ. ಇಲಾಖೆ ಮುಂತಾದ ಇಲಾಖೆಗಳಲ್ಲಿನ ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ; ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆಯ ಉಪ ಆಯುಕ್ತರಾಗಿ, ಕೌನ್ಸಿಲ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿ; ಸಾಮಾಜಿಕ ಭದ್ರತೆ ಮತ್ತು ಪಿಂಚಣಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕಂದಾಯ ಇಲಾಖೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ; ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಆಯುಕ್ತರಾಗಿ ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ

ಸರ್ಕಾರಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ಅವರು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಬರಹಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ಕಥಾ ಸಂಕಲನ, ಕಾವ್ಯ, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ, ಸಂಪಾದನೆ, ನಾಟಕ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಅನುವಾದ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಅವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಗಳು ಇಂತಿವೆ.

ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳಾದ ಅವ್ಯಕ್ತ, ಋಣ, ಬದುಕು ಮಾಯೆಯ ಮಾಟ, ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳಾದ ನನ್ನ ನಿನೊಳಗೆ, ಎದ್ದವರು ಬಿದ್ದವರು, ಸಾಕ್ಷರ ಗೀತೆಗಳೂ, ನಯಾನಗರ ಮತ್ತು ಜಲಪಾತಗಳೂ, ಕವಿ ರವೀಂದ್ರದ ಮಿಂಚಿನ ಹನಿಗಳು, ಆಯ್ದ ಕವನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ. ಏಕಾಂತ ಮತ್ತು ಏಕಾಗ್ರತೆ, ಬೆಳಕು ಬೆಡಗು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಹಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನಗಳು, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಗಳು, ಸಂಪಾದನೆ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಭಾಷಾಂತರ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಗೀತ ಮನು ಬಳಗಾರರ ಇನ್ನೊಂದು ಆಸಕ್ತಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಇವರು ಭೀಮ್‌ಸೇನ್ ಜೋಶಿ, ಸಿದ್ದರಾಮ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿ, ಟಿ. ಎಸ್. ಸತ್ಯವತಿ, ಎಂ. ಎಸ್. ಶೀಲಾ ಮುಂತಾದ ಸಂಗೀತ ಪರಿಣಿತರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದವರು. ಇವರು ಸ್ವತಃ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಹಾಗೂ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಹಾಗೂ ವರಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಭಾವಗೀತೆಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಸಂದಿವೆ. ರನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಗೆರೂರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಲಿಂಗರಾಜದೇಸಾಯಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಬೆಳಗಾವಿಯ ಎಂ.ಕೆ ಪಬ್ಲಿಸಿಟಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮುಂತಾದವು ಅವರಿಗೆ ಸಂದಿರುವ ಕೆಲವು ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು. ಇವರ ಮಹತ್ವದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕೊಡುಗೆಗಳಿಗೆ ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು 2011 ರ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಗೌರವವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದೆ.

ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು, ಪ್ರಸಕ್ತ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಪರ ಹಿತಚಿಂತನೆಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಕ್ಷಿಪ್ರದೇಸೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖರಾಗಿದ್ದು, ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಾ ಮುನ್ನಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಜೂನ್ 24 ರಂದು ಶನಿವಾರ ಸಂಜೆ 6.30ಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ನಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣಾ ಸಮಾರಂಭ ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಖವಾಣಿ 'ನೇಸರು' ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಮನು ಬಳಗಾರ್ ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

‘ನೇಸರು’ ಎರಡನೇ ಜಾಗತಿಕ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ - 2017

ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕವನ

ಮುನಿಬ್ಯಾಡ ಮಳೆಯೇ

ತಗಿತಗಿ ಮಳೆಯೇ ಕ್ಷಾಪಯಾಕ್ ಹಿಂಗೆ | ಕಾಯೋ ಕೈ ಸಾವಿನಂಗಡಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟಿ ಹ್ಯಂಗೆ

ತ್ವಾಟ ತುಡಿಕೇಗಂತ ಈಟೀಟು ನೆಲ ಹರಗಿ ಹಣ್ಣಾಯಿ ಬೆಳಕಂಡು
ಬಾಳ್ವೇಟು ಭಾಗ್ಯ ತರಲೆಂದು ಮುಳ್ಳು ಮೇಡಿಗೆ ಹೊಲಗದ್ದೆ ಉಡಿಸಿ
ಮೂರ್ಕಾಸೂ ಗಿಟ್ಟಿದ ಗ್ವಾಮಾಳದಾಗೆ, ಕಾವಲಿನ ಮೂಲೆ ಮುಡುಕಲ್ಲಿ
ಲಕುಮಿತಾಯ ಕಣ್ಣು ಬುಡಿಸಾಕೆ ಬಿಡುವಿಲ್ಲೆ ಹರೈತ್ತೆ ನಂ ಬೆವರು.

ಆಸೆಬ್ಯಾನೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೆರೆಕುಂಟೆ ಮುಕ್ಕಿ ಹಸಿವೀನ ನಾಲ್ಗೆ ನೂರಾಗಿ
ಕೊಳ ಕೊಳ್ಳ ಕಾಲುವೆಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ತಪ್ಪಿಗೆ ಈಸೊಂದು ಮುನಿಸಾ
ಕಾಡುಟ್ಟ ನೆಲ್ಲಾಗೆ ಕೊಳ್ಳೆಹ್ವಾದ್ದೇನು; ಮಂದಿಗೆ ಬ್ಯಾಡವಾ ಅನ್ನ?
ಬೆಟ್ಟ ಕಣಿವೇಲಿ ಯೇನಿತ್ತು ಯೋಳು; ನೋಡೀಗ ಚಿಕ್ಕೆ ಟೀ ಕಾಪಿ
ತೆಂಗು ರಬ್ಬರು ಅಡಿಕೆ ಏಲಕ್ಕಿ ಮೆಣಸಿನಾಗೆ ಕುಣಿದಾವೋ ಕಾಸು.

ಇಜ್ಜಾನದ ಕೈಯಿಡ್ಡು ಪಟ್ಟ ಕಾರ್ಕಾನೆ ಕಟ್ಟಿ ಅಡ್ಡಾಡಕೇಂತ ಹೆದ್ದಾರಿ,
ಮಾರೊಳ್ಳಕೀಟು ಮಾರ್ಕಟ್ಟೆ, ಆಕಾಸ್ತಗೀಟು ಅಡ್ಡಾಡುವಾಸೆ ವುಟ್ಟಿ
ಇಮಾನ ರಾಕೆಟ್ಟು, ಯಾಪಾರಕೆ ಹಡಗು ಮೋಜಿಗೀಟು ಬೆಡಗು.
ಮನುಸಾನ ಮ್ಯಾಲೆಗೆ ಬ್ಯಾಡವಾ ಈಟಾದೂ ವಯಿನು ವಯ್ಯಾರ?

ಮ್ಯಾಲೇರಿದೋರುಂದೆ ಸುಮ್ಮೆ ಕೂಡ್ಬಾರ್ಡು ಅಂತ ಬಾಂಬು ಬುಲೆಟ್ಟು
ಬೆಳವ ಜನಕಂತ ಮನೆಮಾಡು ಜೊತೆಗೆ ಊರದ್ಯಾವಿಗಲ್ಲ ಗುಡಿಕಟ್ಟಿ
ಕೋಳಿ ಮರಿ ನರ ಕ್ವಾಣಗಳ ಬಲಿ, ಯಗ್ನ ಸಾಂತಿ ಪೋಮ ದೂಮ
ವಾರ ಒಪ್ಪತ್ತಿನ ದ್ವಾವು, ಹಬ್ಬವುಣ್ಣಿಮೆಗೆ ವೈನಾದ ಬಟ್ಟೆಬರೆ ಒಪ್ಪೀಸಿ
ನಿನ್ನೇ ನೆಂಬಿ ಸಾವು ಲಕ್ಷ ಕೋಟಿಗಳ ಸುರು ಕಟ್ಟೆ ನಾಲೆಗಳ ಕಟ್ಟಿ
ನಾಲೀಗೆ ಕಚ್ಚೊಂಡು ಕಾದು ಕೂತರೆ ಹಿಂಗೆ ಕೇಡು ಬಗೆವರೇನೋ
ನಾವ್ ಯಲ್ಲ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರಾಗ ನೀ ಹಿಂಗ ಕೈಕೊಟ್ಟೆ ಹ್ಯಂಗೋ?

ಬೂಕಂಪ ಬಿರುಗಾಳಿ ನೆರೆ ಬರವಂತೆ; ಗುಬ್ಬಿ ಮ್ಯಾಲೆ ಬ್ರಮಾಸ್ತ್ರ
ಏಟೆಗಿದಿರೇಟಂತ ಹಟ ಮಾಡಿಕಾಡಬೋದಾ ಹಿಂಗೆ ನೀನೂ!

ಹುಲಿ ಕರಡಿ ಆನೆ ಸಾರಂಗ ನವಿಲು ಗೂಬೆ ಗೊರವಂಕಗಳಿಗಲ್ಲ
ಊರಮದ್ಯಾನೆ ತಾವಿತ್ತು ಪೊರೆದೇವೋ, ನಂ ದೊಡ್ಡನ ಗಣಿಸೋ
ಕಟಕಟೆ ಒಳಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮನುಸಾನ ತಪ್ಪುಒಪ್ಪು ಅಳೆಯೋದ ಬಿಟ್ಟು
ಕಟ್ಟೊಂಡ ಬಾಳಿಗೆ ಕಣ್ಣುರಿ ಬ್ಯಾಡ, ಬೆಂಗಾಡಯಣ ಮಾಡಬ್ಯಾಡ.

ಎತ್ತಲೂ ಸಾಲದ್ದಾಂಗ ತೂಪರಿಸಬ್ಯಾಡ, ಅಂಕೆಸಂಕೆಯಿರದೆ ಚಚ್ಚಲುಬ್ಯಾಡ
ಹದವರಿತು ಸುರಿ ನೀನು ಐರಾಣ ಬ್ಯಾಡ, ಹಸುರೀನ ಬಾಗ್ಲು ಮುಚ್ಚಬ್ಯಾಡ
ನೀನಲ್ಲದಿನ್ಯಾರು ಗತಿ, ಮುನಿಬ್ಯಾಡ ಮಳೆಯೇ ನುಚ್ಚುನೂರಾಗುತ್ತಾವ ಜೀವ.

✍ ಶ್ರೀ. ಗುರುರಾಜ್, ಬೆಂಗಳೂರು



ಶ್ರೀ. ಗುರುರಾಜ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪರಿಚಯ: ಮೂಲತಃ ಮಾಗಡಿ ತಾಲೂಕಿನವರಾದ ಇವರು ಎಂ.ಎ, ಎಂ.ಇಡಿ, ಎಂ.ಫಿಲ್-ಇಂಗ್ಲೀಷ್ (ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ.- ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಇಂಗ್ಲೀಷ್) ಪದವೀದರರಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಸಕ್ತ ರೀಜನಲ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಬೆಂಗಳೂರು ಇಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 20 ವರ್ಷ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕ ತರಬೇತಿ, ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ, ಅನುವಾದ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಆಯೋಜನೆ, ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಇವರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು. ಇವರು 'ದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕ್ಲಾಸ್‌ರೂಮ್' ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ನಿಯತಕಾಲಿಕದ ಸಹ - ಸಂಪಾದಕ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್ ಟೀಚರ್ಸ್ ಇಂಟರ್‌ನ್ಷನಲ್ ಫೋರಮ್ ನಲ್ಲಿ ಜಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇವರು ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ.

'ಶೂನ್ಯ ಶಿಕಾರಾ' ನಾಟಕದ ಅನುವಾದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪುರಸ್ಕಾರ - 2014 ಕೇಂದ್ರೀಯ ಹಿಂದಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ನವದೆಹಲಿ

ಶ್ರೀ ಪೇಜಾವರ ಸದಾಶಿವರಾವ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - 2007, ಮುಂಬೈ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

ಪಂಡಿತ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ - 2006 ಕಲಾ ವಿಕಾಸ ವತಿಯಿಂದ ಪರಿಷತ್, ಗದಗ

ಸುವರ್ಣ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ 2006 ಕರಾವಳಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಕಾಸರಗೋಡು, ಕೇರಳ

ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಸಿ. ಅನಂತಸ್ವಾಮಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - 2005, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಗೆಳೆತನ

ಉರಿವ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ
ಗೆಳೆಯರಾರುಂಟು?!
ತಂಪೆರದ ಚಂದ್ರನಿಗೆ
ಕೋಟಿ ತಾರೆಯರ ನಂಟು!

ಉಪದೇಶ

ನೀರ ಹನಿಯೇ!
ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರಲಾರದೇ
ನೀರು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಬರದಿರು.
ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದರೆ, ನೀನು-
ಇಂಗಿಹೋಗಲೂ ಬಹುದು.
ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪಕ್ಕೆ ಆಮಿಗಿ-
ಹೋಗಲೂಬಹುದು!.

- ಕೆ.ಜಿ. ಭದ್ರಣ್ಣವರ

ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕವನ

ಎಲ್ಲಿದ್ದೆವು ಇಷ್ಟು ದಿನ

ಪಾರಿಜಾತದ ಮೊಗ್ಗು
ಪಕಳೆ ಬಿಡಿಸುವ ಹೊತ್ತು
ನನಗೆ ನೀನೂ. . . .
ನಿನಗೆ ನಾನೂ. . . .
'ಎಲ್ಲಿದ್ದೆವು ಇಷ್ಟು ದಿನ' - ಕೇಳಿಕೊಂಡು
ಮತ್ತೂ ಮತ್ತೂ ಅದನ್ನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡು
ಕಣ್ಣೀರು ಉಕ್ಕಿ
ನಕ್ಕೂ ನಕ್ಕೂ ಸುಸ್ತಾಗುವಾಗ
ಅದೇ ರಾತ್ರಿಯ ಬಿಕೋ ಬೀದಿಯಂಚಿನ
ನೆಮ್ಮದಿಯ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ
ಒಂಟಿ ಮರವೊಂದು ಗೆಲು ಮುರಿಸಿಕೊಂಡು
ಅತ್ತ
ಸದ್ದಾಯಿತು

ಹಾಡೇ ಹಗಲಿಗೂ ಮೊದಲಿನ
ತಾಜಾ ನಸುಕಾಗಲು
ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಬಾಕಿ ಇದೆ. . .
ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ ನನಗೆ
ಈ ಅಮವಾಸ್ಯೆಯ ಗಾಡಾಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ
-ತಿಳಿಯುವುದಿಷ್ಟೇ. . .
ಓ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ನೀನು
ಮತ್ತಿಲ್ಲಿ ಸುಕ್ಕಾಗದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ
ಮಂಡಿಯೂರಿ
ಬುದ್ಧಪೂರ್ಣಮೆಯ ಕುರಿತು
ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿರುವ
ನಾನು
ಹೇಳುವುದು ಬೇಡ
ಇತ್ತೀಚೆಗ್ಯಾಕೋ
ಪಾರಿಜಾತದ ಕಂಪಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗುವವರು
ವಲಸೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
ಸೋನೆಮಳೆಗೆ ಅರಳರಳುತ್ತಲೇ ಉದುರುವ
ಮೃದು ಮೊಲೆತೊಟ್ಟಿನಂತಹ ಹೂಗಳ ಮೇಲವರು
ಮಹಾ ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರಂತೆ
ಓಡಿಯಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
ಗೆಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಆತುಕೊಂಡ ಕೆಲವೇ
ಕೆಲವನು ಹೆಕ್ಕಿ
ಪೂಜೆಗೆಂದು ಒಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. . . .
-ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲ
ನಿನ್ನೂರಿನ ಶಂಖದ ಹುಳು
ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನಂಬಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. . . .

ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ
ಎಂದೂ ಒಮ್ಮೆ ನಿನ್ನೆದೆಯ ಮೇಲೆ
ಪಾರಿಜಾತದ ಹಚ್ಚೆ ನೋಡಿದಾಗಿನಿಂದ
ಮೊನಚಾಗುತ್ತಲೇ ಇದೆ
ವಿರಹ

ಅಚ್ಚು ಬಿಳಿಯ ಎಸಳೂ. . .
ಹವಳ ಕೆಂಪಿನ ತೊಟ್ಟೂ. . .
ಸೇರಿದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ
ಭೇಟಿಯಾಗಬೇಕೆಂದೆ ನಾವಿಂದು
ಇದೇ ಮುಂಜಾನೆ. . . ಇದೇ ಸಂಜೆ. . .
ಅಥವಾ ಇದೇ ರಾತ್ರಿಯ
ಪಕಳೆ ಬಿಡಿಸುವ ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ . . .
ಬರುತ್ತೀಯಲ್ಲ

✍ ರೇಣುಕಾ ರಮಾನಂದ್, ಅಂಕೋಲ



ರೇಣುಕಾ ರಮಾನಂದ್, ಅಂಕೋಲ

ಪರಿಚಯ: ಇವರು ಮೂಲತಃ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಂಕೋಲಾ ತಾಲೂಕಿನ ಶೆಟಗೇರಿ ಗ್ರಾಮದವರು. ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಕನ್ನಡ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆದು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅನೇಕ ಕವಿತೆ, ಲೇಖನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಮಯೂರ, ತರಂಗ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ.

ಇವರ ಬಿಡಿಕವನಗಳಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರಿಂದ 2014 ಹಾಗೂ 2015 ರಲ್ಲಿ "ಗುಡಿಬಂಡೆ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ರಾಜ್ಯದ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಕವಯತ್ರಿ ದತ್ತಿನಿಧಿ ಬಹುಮಾನ ದೊರೆತಿದೆ.

2014 ರ ಸಂಕ್ರಮಣ ಕಾವ್ಯ ಬಹುಮಾನ (ಚಂಪಾ ಅವರ) ದೊರೆತಿದೆ. 2016 ರಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಪ್ರಕಾಶನ ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಯುಗಾದಿ ಕಾವ್ಯಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ಲಭಿಸಿದೆ.

2016 ಮಾರ್ಚ್ 8 ರಂದು ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯ ನಿಮಿತ್ತ ರಾಜ್ಯದ 5 ಜನ ಕವಯತ್ರಿಯರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ "ಆಕಾಶವಾಣಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ದೂರದರ್ಶನ ಚಂದನ ವಾಹಿನಿ"ಯ ಆಹ್ವಾನಿತ ಲೈವ್ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಕವಿತೆಗಳ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗೆ 2016 ರಲ್ಲಿ ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಕಲಾವೃಂದ ಮುಂಬಯಿ ಇವರ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಟ್ಟದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಶೀಲಾ ಸೀತಾರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ ಕಾವ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತಿದೆ.

ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕವನ

ಜಾತ್ರೆ ಮುಗಿದ ಬಯಲು

ಜಾತ್ರೆ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಬಯಲಿಗ ಒಂಟಿ;

ಮುಗಿದ ಸಂಭ್ರಮಗಳ ನೆನಪಾಗಿ

ಕಿತ್ತ ಟೆಂಟುಗಳ ಕೀಳದೇ ಬಿಟ್ಟ ಕಂಬಗಳು,

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಎಸೆದ ಕಸದ ಚೂರುಗಳು,

ಕಾಡುತಿವೆ ಅದರ ಎದೆಗಂಟಿ.

ಗೌಜು-ಗಲಾಟೆಯಿತ್ತು ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಗಳ ಮುನ್ನ,

ಅದರೀಗ ಸೂಜಿಯ ಸದ್ದೂ ಕೇಳುವಷ್ಟು ಮೌನ;

ಹೊಸತು ಕೊಂಡವರ್ಯಾರೋ ಬಿಟ್ಟುಹೋದ

ಹರಿದ ಹಳೇ ಚಪ್ಪಲಿ,

ಮಾರಾಟವಾಗದೆ ಮಾಲಿಕನಿಂದಲೇ ಎಸೆಯಲ್ಪಟ್ಟ

ಒಡೆದುಹೋದ ಗೋಲಿ,

ಯಾರದೋ ಕೈಚಾರಿ ಬಿದ್ದ

ಅರೆತಿಂದ ಮಿಠಾಯಿ...

ಬೇಕಾದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಯ್ದು ಮೇಲೆ

ಬೇಡದ್ದು, ಕೈಚಾರಿ ಕಳೆದದ್ದು ಮಾತ್ರ

ಗುರುತಾಗಿ ಉಳಿದಿವೆ ಇಲ್ಲಿ...

ದಾರಿಯಲಿ ಬಿದ್ದಿದೆ

ತೇರಿನ ದೇವರಿಗೆಸೆದು ಗುರಿ ತಪ್ಪಿದ ಹೂವು;

ಧೂಳಿನಲ್ಲಡಗಿದೆ

ತೆರೆಮರೆಯಲ್ಲವನು ಅವಳ ಚುಂಬಿಸಿದಾಗ

ಜಾರಿದ ನಸುಗೆಂಪು ಬಂದಿ.

ಎಷ್ಟೋ ಭಕ್ತಿ, ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರೇಮ, ಮಮತೆಗಳೆಲ್ಲಾ

ಕೈಕೈ ಹಿಡಿದು ನಡೆದಾಡಿ ಹೋದವಿಲ್ಲಿ;

ಯಾರದೋ ಪಾಲು, ಯಾರದೋ ಪ್ರೀತಿ,

ಎಲ್ಲವನೂ ತನ್ನದೆಂದುಕೊಂಡು ಸಂಭ್ರಮಿಸಿದ್ದ

ಬಯಲಿಗ ಒಂಟಿ. . .

ಮುಗಿದ ಹರುಷದ ಕುರುಹುಗಳ

ಎದೆತುಂಬಾ ಹರವಿಕೊಂಡು ಕಾಯುತಿದೆ

ಮತ್ತೆಂದೋ ಬರಲಿರುವ

ಸಂಭ್ರಮದ ಜಾತ್ರೆಗಾಗಿ...

✍ ವಿನಾಯಕ ಅರಳಸುರಳಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ



ವಿನಾಯಕ ಅರಳಸುರಳಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಪರಿಚಯ: ವಿನಾಯಕ ಅರಳಸುರಳಿಯವರು ಮೂಲತಃ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕಿನ ಅರಳಸುರಳಿ ಗ್ರಾಮದವರು. 2011-12 ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬಿ.ಕಾಂ. ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದು, ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿರುವ 'ರಾಬರ್ಟ್ ಬಾಷ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಅಂಡ್ ಬ್ಯುಸಿನೆಸ್ ಸೊಲ್ಯೂಷನ್ಸ್' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕವನ, ಸಣ್ಣಕಥೆ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದು, ತುಷಾರ, ಮಂಗಳ, ಮಾನಸ, ಪಂಜು ಹಾಗೂ ರೀಡೂ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ.

ಕಲಾಗ್ರಾಮ - ಬೆಂಗಳೂರು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಥಮ ಯುವಕವಿ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕವನ ವಾಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ '74 ನೆಯ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ'ದ ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಧನದಿಂದ ಪ್ರಕಟಣೆಗೊಂಡ 'ಭಾವದಿಂಚರ' ಕವನ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಇವರ ಕವನ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ.

'ಮನೆಮನೆ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ ಬಳಗ' 'ಮಾನಸ ನೂರೊಂದರ ಸಂಭ್ರಮ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕವನವಾಚನ ಮಾಡಿದ್ದು 'ಮೊಗ್ಗ', 'ನೀರೊಳಗಿನ ನೆರಳು' ಸಂಪಾದಿತ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಕವನಗಳೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ.

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಂಬಯಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ನೇಸರು 'ಜಾಗತಿಕ ಮಾಸ್ತಿ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ಸಣ್ಣ ಕತೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ - 2016'ರಲ್ಲಿ ಇವರು ಬರೆದ 'ಗೋಪಿಯ ಅಜ್ಜಿ' ಕಥೆಗೆ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ದೊರಕಿದೆ.

ಏನಿದ್ದರೆ ಏನ್ !

ಹಣವಿದ್ದರೆ ಏನ್ ಗುಣವಿಲ್ಲದಿರಲ್

ಉಣಲಿದ್ದರೆ ಏನ್ ಹಸಿವಿಲ್ಲದಿರಲ್

ಬಲವಿದ್ದರೆ ಏನ್ ಛಲವಿಲ್ಲದಿರಲ್

ನಲಿವಿದ್ದರೆ ಏನ್ ಒಲವಿಲ್ಲದಿರಲ್

ಮನೆಯಿದ್ದರೆ ಏನ್ ಮನಸಿಲ್ಲದಿರಲ್

ಕನಸಿದ್ದರೆ ಏನ್ ಗುರಿಯಿಲ್ಲದಿರಲ್

ಸಖರಿದ್ದರೆ ಏನ್ ಸುಖವಿಲ್ಲದಿರಲ್

ಏನಿದ್ದರೆ ಏನ್ ಗುರುವಿಲ್ಲದಿರಲ್

- ಎ. ಭಾನು

ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕವನ

ಅಮ್ಮನ ನೆನಪಿನ

ಮ್ಯೂಜಿಯಮ್

ನೆಗ್ಗಿದ ಬಾಣಲಿ ಬಗ್ಗಿದ ಸೌಟು
ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಚಕ್ಕುಲಿಯೊರಳು
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿಸಿಕೊಂಡ ಅಲೆರಾ
ಧೂಳುವಾಸನೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳೂ
ಬಣ್ಣ ಮಾಸಿದ ಸೀರೆಗಳೂ
ಇದೇನು ಮನೆಯೋ
ಅಮ್ಮನ ನೆನಪಿನ ಮ್ಯೂಜಿಯಮ್ನೋ
ಅರ್ಥವಾಗದ ಪರಿಯೇ ಸೋಜಿಗ

ಥಳ ಥಳ ಹೊಳೆವ
ಪಾತ್ರಗಳೂ ಮಂಕಾಗಿ
ಶಿಸ್ತಾಗಿ ಬೈಂಡು ಹೊದ್ದ
ಪುಸ್ತಕಗಳೂ ಮಸುಕಾಗಿ
ಚುಕ್ಕೆ ಚಿತ್ತಾರದ ಸೀರೆಗಳೂ
ಕಿಮ್ಮತ್ತು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವಿಲ್ಲಿ
ಅಮ್ಮನೇಂಬ ಅಮ್ಮನ
ನೆನಪಿನ ಮ್ಯೂಜಿಯಮ್ನಿಲ್ಲಿ

ಮುರಿದ ಸೂಟುಕೇಸಿನ ತಳದ
ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪಿನ ಚಿತ್ರ
ಬಣ್ಣ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಗೋಡೆಯಲೂ
ಅವಳದೇ ನಗೆ ನೆನಪುಗಳ ಆಲ್ಬಂ
ಬರೀ ಮನೆಯಲ್ಲ ಇದು
ಅಮ್ಮನ ನೆನಪಿನದೇ ಮ್ಯೂಜಿಯಮ್

ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅವಳದೇ ಬೆರಳ ಗುರುತು
ಬೆವರ ಪಸೆ ಬಳೆಯ ನಾದ
ಕಣ್ಣೋಡಿದೆಡೆಯಲ್ಲೆ ಅವಳೇ ಅವಳು
ಹೇಗೆ ಮುಚ್ಚುವುದು ಹೇಳಿ
ಈ ಅಮ್ಮನ ನೆನಪಿನ ಮ್ಯೂಜಿಯಮ್ನು

ಇಂದು ನನ್ನಮ್ಮ
ನಾಳೆ ನಾನು
ನನ್ನ ನನ್ನಂತ ಅಮ್ಮದಿರ
ನೆನಪಿನಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದಿಡುವರೇ
ಕಾಯ್ದಿರಿಸುವರೇ
ಅಮ್ಮನೇಂಬ ಅಮ್ಮನ
ನೆನಪಿನ ಮ್ಯೂಜಿಯಮ್ನು.



ಶುಭಾ ಎ. ಆರ್.

ಪರಿಚಯ: ಇವರು ಮೂಲತಃ ಬೆಂಗಳೂರಿನವರು. ಇವರ ಕಾವ್ಯನಾಮ ದೇವಯಾನಿ. ಇವರು 21 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪ್ರೌಢ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಿ ಗಣಿತ ವಿಜ್ಞಾನ ಬೋಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಿಕ್ರಮ, ಮಯೂರ, ತುಷಾರ, ಉದಯವಾಣಿ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಸುದ್ದಿ ಸಂಗಾತಿ, ಮಂಗಳ, ಕನ್ನಡ ಪ್ರಭ, ಉತ್ಪಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಕಥೆ, ಕವನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇವರು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ “ಧರೆಯನುಳಿಸುವ ಬನ್ನಿರಿ” ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಮೂರು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ.

ಶ್ರೀಗಂಧ

ನನ್ನ ಮನೆಯ ತೋಟದಲ್ಲೊಂದು

ಶ್ರೀಗಂಧದ ಮರ,

ನೀರುಣಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿದ್ದೇನೆ

ಬುಡ ಹದಗೊಳಿಸಿ

ಮುಂಜಾವಿನ ಕಿರಣಗಳ

ಸಂಜೆಯ ಹೊಂಬೆಳಕ

ಹಾಯಿಸಿದ್ದೇನೆ

ಆದರೆ ಈಗ,

ಇದು ನನ್ನದಲ್ಲವಂತೆ.

ಅಡ್ಡಾ ದಿಡ್ಡಿ ಬೆಳೆಯಬಾರದೆಂದು

ಕೊಂಬೆ ರೆಂಬೆಗಳ ಕತ್ತರಿಸಿ

ಹಸಿರು ಗರಿಕೆದರಿ

ಉಸಿರಿನ ಗಂಧ ಗಾಳಿಗೆ

ಒಡ್ಡುವಂತೆ

ಆಧಾರವಿತ್ತು ಸಲಹಿದ್ದೇನೆ;

ಆದರೆ ಈಗ,

ಇದು ನನ್ನದಲ್ಲವಂತೆ

ಬೆಳೆಯದೆ ತಿರುಳು ಮೂಡಿತು ಹೇಗೆ?

ಗಾಳಿಯ ಸೆಣಸಾಟವಿಲ್ಲದೆ

ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡಿತು ಹೇಗೆ?

ಘಾಸಿಗೊಳ್ಳದಂತೆ

ಕಳ್ಳರು ಮುಟ್ಟದಂತೆ

ನಿದ್ದೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ;

ಆದರೆ ಈಗ,

ಇದು ನನ್ನದಲ್ಲವಂತೆ
ಮಂಟಪದ ದೇವರ ಮುಂದೆ
ನನ್ನದೇ ಸಿರಿಗಂಧವ ತೇದು
ಸಂಭ್ರಮಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆ,
ಹಬ್ಬ - ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ
ಮರದಡಿ ನಿಂತು

ಕಂಪು ನೀಡೆಂದು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದೆ

ಇದು ನನ್ನದೇಂಬ ಮಮಕಾರ ನನಗೆ !

ಆದರೆ ಈಗ,

ಇದು ನನ್ನದಲ್ಲವಂತೆ

ಚೂರು ತೊಗಟೆಗೆ

ಕೈಹಾಕಿದನೆಂದರೆ

ಹಾವು ಭುಸುಗುಟ್ಟುವುದು,

ಕಂಪೆಲ್ಲ ತನ್ನದನ್ನುವುದು

ಭೂಮಿಯ ಒಡತನ ನಿನ್ನದನ್ನುವೆಯಾ

ವಾರೀಸುದಾರರೇ ಬೇರೆ

ಎನ್ನುತ್ತೆ ನಾಲಿಗೆ ಚಾಚುವುದು

ಇದು ನನ್ನದೇ ಎಂದರೂ

ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲವಂತೆ

ಬೇಡ, ನನಗೀ ತತ್ವದ ಚಿಂತೆ !

ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಮುಂಬಯಿ

ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕವನ

ನಾನು ಉಮ್ಮ ಮತ್ತು ಹರಾಮ್

ಉಮ್ಮನ ಹಿಜಾಬಿನ ಕತ್ತಲೆಯ ಚಿತ್ತಾರ
ಕರಗಲು ಬಿಡುತ್ತಿಲ್ಲ ಮತ್ತದೇ ವಾದಿಗಳು
ಕಾಡುವ ಭಯಾನಕತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅಬ್ಬನ ಅಬ್ಬಬ್ಬರ
ಮೂರೇ ಮೂರು ಪದ! ಸಾಕುಮಾಡಿತ್ತು

ಇಷ್ಟುಕಾಲದ ಬದುಕು ಬಯಲಾಗಿ ಮಾಸಿದರು
ಉಮ್ಮನ ಹಿಜಾಬಿನ ಕತ್ತಲೆ ಕರಗಲಿಲ್ಲ
ಅಬ್ಬನಿಗೆ ಸಾಕಾಗಿತ್ತು ನನ್ನಮ್ಮನ
ಬಿಸಿಯುಸಿರ ಚುಂಬನ

ಉಮ್ಮ ಮಾತ್ರ ಕದಲದೇ ಕಾಡದೆ
ಉಸಿರತ್ತದೆ ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಮೂಕಳಾಗಿ
ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದರೆ ಕಳಚುವ ಭಯದಿಂದ
ಹರಾಮಿನ ದ್ವಂದ್ವಗಳ ನಡುವೆ ಇಷ್ಟುಕಾಲ

ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದೆ ಅರ್ಯಾನಿನ ಮೊಳಗು
ಅದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ
ಮೂರೇ ಮೂರು ಪದ
ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದಿತು ಮೊಹಬತ್ತಿನ ಪದರ
ನನ್ನಮ್ಮ ಮಾತ್ರ ಹಿಜಾಬಿನ ಪರದೆ ಕಳಚದೆ
ಹಾಗೇ ಉಳಿದಳು ವೀರ್ಯದ ಶೌರ್ಯದ ಮುಂದೆ

ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ನಿಖಾ ಅನುಮತಿಯ ತಾಕೀತು
ಆದರೂ ಕೈಕೈಗಳು ಕೇಳದೆ ಸೇರಿದವು
ಧ್ವನಿಸಿದವು ಕಬೂಲ್ ಕಬೂಲ್ ಕಬೂಲ್ ಎಂದು,
ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ಮೂರೇಮೂರು ಪದದ ತಾಕೀತು
ಆದರೂ ಕೈಕೈಗಳನ್ನು ಕೇಳದೆ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿದವು
ಕರ್ಕಶಿಸಿದವು ತಲಾಕ್ ತಲಾಕ್ ತಲಾಕ್ ಎಂದು

ಮಹರಿನ ಇಸಾಬಿಗೆ ಕಳಚಿದ ಕೊಂಡಿಗಳು
ಒಡಲಿನ ಉರಿಗೆ ಇದ್ದತ್ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಅನುವು
ಗಾಸಿಗೊಳಿಸಿತು ಬಿಳಿಯ ಕಮಿಸಿನ ಸ್ವರ್ಶ
ನನ್ನಮ್ಮ ನನ್ನ ಆ ಕತ್ತಲೆಯ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ

ಉಮ್ಮನ ಒಡಲ ಬಡಿತ ಕೇಳಿದ್ದು ನನಗೆ ಮಾತ್ರ
ಅಬ್ಬನ ನಾಲಗೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೂರೇಮೂರು ಪದ
ಕೇಳಿಬಿಡಲೆ? ಅಬ್ಬನಲ್ಲಿ ಯಾಕೇ ಬಿಡುತ್ತೀಯ ಎಂದು
ಬೇಡಬೇಡ ಬಂಡನ ಬಂಡತನಕ್ಕಿಂತ
ನನ್ನಮ್ಮನ ಮೌನದ ಬಂಡಾಯ ಸಾಕಾಗಿತ್ತು

ಬದಲಾಗಬಹುದು ನನ್ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಮರೆತು
ನಾನಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ಭರವಸೆಯಲ್ಲಿ
ಜಗದ ಅಗಲವನ ನಾ ಕಾಣುವ ಆ ಕ್ಷಣ
ನಾನಿಲ್ಲದೆಯು ಅಂತರಂಗ ಅರಳಬಹುದು
ನನ್ನಮ್ಮ ಹಿಜಾಬಿನ ಪರದೆ ಕಳಚಿದಾಗ.

✍️ ಮುಸ್ತಾಫ ಕೆ. ಎಚ್., ಕೊಡಗು



ಮುಸ್ತಾಫ ಕೆ. ಎಚ್., ಕೊಡಗು

ಪರಿಚಯ: ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಡಿಕೇರಿ ಸಮೀಪದ ಮಾದಾಪುರದಲ್ಲಿ ಜನನ. ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ 2016 ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಮೊದಲ ರ್ಯಾಂಕ್ ಹಾಗೂ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಮತ್ತು 5 ದತ್ತಿನಿಧಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಉನ್ನತ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣ. ಆಕ್ಲಾಸ್ ಕಾಲೇಜ್ ಮೂಡಬಿದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕನಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಕಿ ರಂ ನಾಗರಾಜ ಅವರ ಕುರಿತು ಪ್ರೊ. ಸೋಮಣ್ಣನವರ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ (ಪಿಎಚ್.ಡಿ) ಪೂರ್ಣಕಾಲಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ. ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ 2015-17 ನೇ ಸಾಲಿನ ಯುವ ಬರಹಗಾರ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ “ಕಂಡದ್ದು - ಕಾಡಿದ್ದು” ಎಂಬ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಂಕಲನ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡಿದೆ. ಶಾರ್ಜಾ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಕಥಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ “ನಿಮ್ಮವಳಲ್ಲ” ಕಥೆಗೆ ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ. ಬೆಂಗಳೂರು ಕ್ರೈಸ್ತ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಬೇಂದ್ರೆ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಅನಕೃ ಕಥಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಕವನ ಮತ್ತು ಕಥೆ ಎರಡೂ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದೆ. ಹಲವು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರ್ಚೆ, ಭಾಷಣ, ನಾಟಕ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಹಣೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ಬಾರಿ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಆಕಾಶವಾಣಿ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ದೈನಿಕದಲ್ಲಿ 30ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ನಾಲ್ಕು, ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ 2 ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಕ್ಕ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹಲವು ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವಾಚನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ವ್ಯತ್ಯಾಸ

ತರುಣಿಯರು

ದಿಟ್ಟಿಸಿ

ಮಂದಹಾಸ

ಬೀರಿದರೇ....

ಪ್ರೀತಿಸುವ ಬಗೆ !

ದಿಟ್ಟಿಸಿ

ಗಂಭೀರಗೊಂಡರೇ...

ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ಬಗೆ !!

✍️ ಗಣಪತಿ ಹಾಸ್ಪುರ

ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕವನ

ಸಣ್ಣ ಸೂಜಿ

ಸಣ್ಣ ಸೂಜಿಯು ಇವಳು

ಆಗಾಗ ನನ್ನನು ಚುಚ್ಚುವಳು

ತಪ್ಪುವ ಮೊದಲೆ ಎಚ್ಚರಿಸುವಳು

ಎಡವುದ ಮೊದಲೆ ತಡೆಯುವಳು

ಬದುಕು ಹೊಲಿದಿರುವಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ

ಸಂಬಂಧಗಳ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ದಾರಗಳಿಂದ

ಹೊಲಿದ ಗುರುತು ಕಾಣುವದೇ ಇಲ್ಲ

ಕತ್ತರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವದೇ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ

ಮನೆ ಮನೆಗಳಲಿ ಮನಗಳಲಿ

ಈ ಸಣ್ಣ ಸೂಜಿ ಇರದೇ ಹೋದರೆ

ಎಲ್ಲರ ಬದುಕು ಆಗುವದು ಬೆತ್ತಲೆ

ಇಡೀ ಜೀವನವೇ ಆಗುವದು ಕತ್ತಲೆ

ಬದುಕು ಹೆಣೆಯುವ ಸೂಜಿ

ಮೊಂಡಾಗದಂತೆ ತುಂಡಾಗದಂತೆ

ತುಕ್ಕು ಹಿಡಿಯದಂತೆ ಕಾಯಬೇಕು

ಸುಖ ಜೀವನಕೆ ಈ ಸೂಜಿ ಬೇಕೆಬೇಕು.

✍ ಬಿ. ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ತುಮಕೂರು

ಪರಿಚಯ: ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಆರೋಗ್ಯ ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವ ಇವರು ಆರೋಗ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆರೋಗ್ಯ ಇಲಾಖೆಯ ಮೂಲಕ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ತರಬೇತಿಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಹೆಚ್.ಐ.ವಿ. ಎಡ್.ಕುರಿತು ನೂರಾರು ಜನ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. "ಆಶಾ" ತರಬೇತಿಯ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಂಯೋಜಕರಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಅನೇಕ ಕವನ. ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. 'ಸ್ಪೂರ್ತಿ' ಇವರ ಮೊದಲ ಕವನ ಸಂಕಲನ. ಇವರ ಕವನಗಳು ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳು ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ದಿನಪತ್ರಿಕೆ ಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಇವರ ಕವನಗಳೂ ಹಾಗೂ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ಧಾರವಾಡ, ಹೊಸಪೇಟೆ, ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರಗೊಂಡಿವೆ. ಇವರು ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ನಾಟಕಗಳು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರಗೊಂಡು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ.

ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಲ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಕ.ಸಾ.ಪ. ನಡೆಸಿದ ವಾಕ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವಿಕೆ.

ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ - ಪ್ರಸನ್ನ ಯುವಕ ಮಂಡಳಿ ಹೊಸಪೇಟೆ ಇವರಿಂದ ತಾಲೂಕಿನ "ವರ್ಷದ ವ್ಯಕ್ತಿ" ಪುರಸ್ಕಾರ (1996-97)

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಚುಟುಕು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ನಿಂದ 2004ನೇ ಸಾಲಿನ "ಚುಟುಕು ಶ್ರೀ" ಪ್ರಶಸ್ತಿ

ಸಂಗೀತ ಭಾರತಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಿತಿ ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರ ಹೊಸೂರು ಚಿತ್ರವಾಡಿ ಹೊಸಪೇಟೆ ಇವರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಸಾಧನಗಾಗಿ ಗೌರವ (2000)

ತುಮಕೂರು ತಾಲೂಕು ಕ.ಸಾ.ಪ ಅವರಿಂದ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಗಾಗಿ ಸೇವಾ ಪತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (2004-05)

ಭಾರತೀಯ ಮೂಲಿಕಾ ಅಯುರ್ವೇದ ದರ್ಶನ (2003) ರಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ

ಜಿಲ್ಲಾಡಳಿತದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸನ್ಮಾನ - ಜಿಲ್ಲಾ ಉತ್ತಮ ಅಂಗವಾಗಿ (2009)

ಆರೋಗ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ಸೇವೆಗಾಗಿ 2013 ರಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

2014ರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನ ಹಳ್ಳಿಯ ರೋಟರಿ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಸಾಧಕರ ಸನ್ಮಾನ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕವನ

ಅಥಾರೋ ಭಕ್ತಿ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ. . .

ನಿನ್ನ ನೆನಪಿನಲಿ

ಏಕೊ ಇಂದು

ಎನ್ನದೆಯು ಭಾರ ಭಾರ ।

ನಾನಿಲ್ಲೆ ನಿಂತೆ

ನೀನಲ್ಲೆ ಕುಳಿತೆ

ನೀನೆಷ್ಟು ದೂರ ದೂರ ।

ಬೆಳಗಾದ ಹೊತ್ತು

ನೀನಿದ್ದೆ ಸನಿಹ

ಹಾಲುಣಿಸಿ ಎನ್ನ ಪೊರೆದೆ ।

ಅಂಬೆಗಾಲ್ಗಳನು

ನೇರ ನಿಲಿಸಿ ನೀ

ಎನ್ನ ನಡೆಸಿ ಮರೆದೆ ॥

ಸುಖವ ಪಡೆವ

ಆ ಹೊತ್ತನೆಲ್ಲ

ಎನಗಾಗಿ ಕಳೆದೆಯಲ್ಲ ।

ಎನ್ನದೆಯ ಕತ್ತಲಿಗೆ

ಬೆಳಕ ಚೆಲ್ಲಿ

ನೀ ಉರಿದುಹೋದೆಯಲ್ಲ ॥

ಬಿಸಿಲ ಬೇಗೆಯಲಿ

ಗುರಿಯನರಸಿ

ನಾ ಓಡೆ ಓಡುತಿದ್ದೆ ।

ನಿನ್ನೆಲ್ಲ ಆಸೆಗಳ

ಬದಿಯೊಳಿಟ್ಟು

ನೀನೆನ್ನ ಹರಸುತಿದ್ದೆ ॥

ದಣಿವ ತಣಿವ

ಆ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ

ಎನಗಾಗಿ ದುಡಿದೆಯಲ್ಲ ।

ನಿನ್ನ ಮಂಡಿಯೊಳು

ನೋವು ಇತ್ತು,

ಅದನಂತೆ ಮರೆತೆಯಲ್ಲ ॥

ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತಿನಲಿ

ಎನ್ನ ಮಡದಿಯಾ

ಮಕ್ಕಳೊಲುಮೆ ನೋಡಿ ।

ಎದೆಯ ಮೂಲೆಯನು

ಮೆಲ್ಲ ಒತ್ತುತಿದೆ

ನಿನ್ನ ಮರೆತೆ ಮೋಡಿ ॥

ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುವ

ಸಮಯದಲ್ಲು

ಎನಗಾಗಿ ಕಾದೆಯಲ್ಲ ।

ಇರುಳು ಕಳೆದು

ನೀ ಕರಗಿಹೋದೆ,

ನಾನಿಲ್ಲೆ ಉಳಿದೆನಲ್ಲ ।

-ಶಾಂಡಿಲ್ಯನಾದೆನಲ್ಲ ॥

✍ ಸತ್ಯೇಶ್ ಎನ್. ಬೆಳ್ಳೂರು



ಸತ್ಯೇಶ್ ಎನ್. ಬೆಳ್ಳೂರು

ಪರಿಚಯ: ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದು BE, MBA ಪದವೀಧರರಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಸ್ಥಳೀಯ Tejas Networks Limited ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ Senior Vice President – International Business ಆಗಿ ಕೆಲಸ. ಈ ಹಿಂದೆ, Siemens Ltd, I.B.M. ಹಾಗೂ Tellabs India Limited ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. Telecom ಅಥವಾ ಸಂವಹನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುದೀರ್ಘವಾದ 30 ವರ್ಷಗಳ ಕಾರ್ಯಾನುಭವವುಳ್ಳ ಇವರು ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸಿರುವ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅನುಭವಿ.

CII (Confederation of Indian Industries) ನ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯನಾಗಿದ್ದು ಹಲವಾರು ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ನಿಯೋಗದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ವಾಣಿಜ್ಯ ವಿನಿಮಯದ ಅಧಿವೇಶನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. 2011/12/13 ರಲ್ಲಿ CII ASEAN/ANZ committee ಯಲ್ಲಿ Governing Council Member ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜಿನ Academic Governing Council ನ ಸಲಹಾ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಹಾಗೂ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದುಡಿಮೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಹದಿಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

–ಆಂಗ್ಲದಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಗಳು (“ಜೀವನ ಉದ್ದೀಪನ”; “ಯಶಸ್ಸು vs ಆನಂದ”)

–ಕವನ ಸಂಕಲನ (ಎದೆಗಳೆಯ ನೀನಾಗು)

– ಮುಕ್ತಕಗಳ ಸಂಕಲನ (“ಚಿಂತನ ಚಿಲುಮೆ”, “ಒಲುಮೆಯ ಹೊನಲು”) ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ (ಪಯಣಿಗ)

ಪ್ರಬಂಧ ಲೇಖನಗಳು (“ತನಿ-ಹನಿ”)

ಹನಿಗವನ ಸಂಗ್ರಹ (“ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಪ್ರೀತಿಮಾತು”; “ತುಂತುರು”)

ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ (ತಾಯಮ್ಮನ ಬಂಡೆ)

ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿ (ಸ್ಮೃತಿಚಿತ್ರಗಳು)

ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಬರಹ (ಬೋರ್ಡ್‌ರೂಮಿನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಭಾಗ 1 ಹಾಗೂ ಭಾಗ 2)

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಲೋಟಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವತಿಯಿಂದ ಇವರಿಗೆ

ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕವನ

ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು

ಕವಿತೆ ಬರೆಯಬೇಕಂತೆ... ಕವಿತೆ...

ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲಿ... ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು..

ಕಲ್ಪಶಿಲ್ಪದ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಅಮ್ಮನ ಎದೆಹಾಲಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯೋಣವೆಂದರೆ.. ಹಾಲ ನೆಪವೊಡ್ಡಿ ಬಂದ ವಿಷದ ಕಲ್ಲೊಂದು ಕಚ್ಚಿದ ರಭಸಕ್ಕೆ ಅವಳ ದೇಹವೆಲ್ಲಾ ನಂಜು ನಂಜು...

ಅವಳ ಮುಗ್ಧತೆಯನ್ನೇ ಅಸ್ತವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ರಕ್ತಸನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲೇ... ಹಾಲ ಜಾಗದಲಿ ಉಕ್ಕುತ್ತಿರುವ ವಿಷವನ್ನೇ ಕವಿತೆಯಾಗಿಸಲೇ... ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು...

ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಗಿಡವೆಂದು ಹಬ್ಬಿದ ಬಳ್ಳಿಯೊಂದರಲಿ ಹೆಸರಿಲ್ಲದ ಹೂವೊಂದು ಅರಳಿ ಮನೆಯೆಲ್ಲಾ ಗಬ್ಬು... ಭರವಸೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಬರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲೇ... ಮೂಗು ಮುಚ್ಚಿ ದುರ್ಗಂಧವನೇ ಕವಿತೆಯಾಗಿಸಲೇ... ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು...

ಹಸಿವೆಗಾಗಿ ಬಿತ್ತಿದ ಮಾವಿನ ಬೀಜದಲಿ ಬೇವಿನ ಮರವೊಂದು ಬೆಳೆದು ಅದರ ತುಂಬಾ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಫಲಗಳು. . ಮೊದಲೇ ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ... ನಂಬಿಕೆ ದ್ರೋಹ... ತಪ್ಪಿದ ಲೆಕ್ಕಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹಣೆಬರವನು ಹಳಿಯಲೇ... ಹೊಟ್ಟೆ ಮೇಲೆ ಒದ್ದೆ ಬಟ್ಟೆ ಇಟ್ಟು ಆ ಹಸಿವನ್ನೇ ಕವಿತೆಯಾಗಿಸಲೇ. . ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು. . .

ಪ್ರೀತಿ ವೈರಿನ ತುಂಬಾ... ಜಾತಿ ಕಳೆಯನು ಬಿತ್ತಿ. . ಹಿಂದು. . ಮುಸಲ್ಮಾನ ... ಕ್ರೈಸ್ತನೆಂಬ... ಹಣೆಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿ ... ಧರ್ಮದ ಬೆಳೆಯನು ಪಡೆವ ಮಂದಿ ... ಎಲ್ಲರ ಬೆರಳ ತುದಿಯ ಕತ್ತರಿಸಿ ರಕ್ತದ ಜಾತಿ ಕೇಳಲೇ... ಆ ರಕ್ತದ ರಂಗಿನಲೇ ಕವಿತೆ ಬರೆಯಲೇ... ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು...

ಪುರುಷತ್ವ ಮಾಗುತ್ತಲೇ... ತಾನು ಭುವಿಗೆ ಬಂದ ಹಾದಿಯನೇ ಮರೆತು... ಅದನ್ನೇ ಬಗೆಯುವ ದಾನವನೇ ಪ್ರೇಮ ಕಾಮದ ಅಂತರ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯುವುದೆಂದು.. ? ಬಲಿಪಶುವಾದ ಹೆಣ್ಣಿನ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮರುಗಲೇ... ಆಕೆಯ ಬದುಕನ್ನೇ ಕಬಳಿಸಿದ ಕಣ್ಣೀರನ್ನೇ ಕವಿತೆಯಾಗಿಸಲೇ... ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು...

ನನ್ನದೆಂದು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಪುಟ್ಟ ಪ್ರಪಂಚದಲಿ.. ಎಲ್ಲರ ಮುಖ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನನಗೆ ನಾನೇ ಅಪರಿಚಿತಳಾಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ... ನನ್ನವರೆಸಿಕೊಂಡವರೆಲ್ಲಾ ಅಪರಾಧಿಗಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ... ಕೊನೆಗೆ ನನ್ನ ನೆರಳು ನನ್ನನ್ನೇ ಕೆಣಕಿದಂತೆ ಭಾಸ... ನಂಬಿಕೆಯ ನಡುವೆ ಸಣ್ಣ ಸಂದೇಹ ಮೂಡಿ ಬದುಕೇ ಸವಾಲಾದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲೇ... ಸವಾಲನ್ನೇ ಭೇದಿಸಿ ಬದುಕನ್ನೇ ಕವಿತೆಯಾಗಿಸಲೇ... ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು...

ನನ್ನ ಲೇಖನಿಯ ಮಸಿ ಇಂಗಿ ಹೋಗಿದೆ... ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯಿಲ್ಲದ ಪದಪುಂಜಗಳ ಕವಿತೆಗೆ ಕಾದು ಕಾದು... ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು.

✍️ ಶಾಂತಿ ಶೆಟ್ಟಿ, ಡೊಂಬಿವಲಿ



ಶಾಂತಿ ಶೆಟ್ಟಿ, ಡೊಂಬಿವಲಿ

ಪರಿಚಯ : ಶಾಂತಿ ಚೆ. ಶೆಟ್ಟಿ ನೀರೆ ಅವರು ಮುಂಬಯಿಯ ಡೊಂಬಿವಲಿಯ ನಿವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದು, ಲೇಖಕಿ, ಕವಯತ್ರಿಯಾಗಿ ಈಗಾಗಲೇ ಹೆಸರುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ವಿವಿಧ ಲೇಖನಗಳು, ಕವಿತೆ, ಕಥೆಗಳು ನಗರದ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ತುಷಾರ, ಗೋಕುಲವಾಣಿ, ಬಂಟರವಾಣಿ, ಅಕ್ಷಯ ಮೊದಲಾದ ಮಾಸಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಇವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಲಭಿಸಿದ್ದು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಪ್ರೇಮ ಕವಿ ಕೆ.ಎಸ್.ನ ನೆನಪಿನ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಕಾವ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರವೂ ಒಂದು. 2011ರಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯ ಮಾಸಿಕ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಕಥಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ನಗರ ಉಪನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಅನೇಕ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವಾಚನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಕ್ರಮಗೊಂಡ ಶಾಂತಿ ಚೆ. ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ವಿದುಷಿ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್

ವಿದುಷಿ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಸಕ್ರಮಗಿದ್ದು, ಸಂಗೀತ ಅವರ ಮೊದಲ ಆಸಕ್ತಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಇವರ ತಂದೆ ಜಿ.ಕೆ. ಮಂಜುನಾಥ ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಿ. ಇವರ ಪತಿ ಆರ್. ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು L&T ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರ ಅಜ್ಜ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರದಾರಿ ಮತ್ತು ಗಾಯಕರು. ಇವರ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬ ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದವರು.



ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ಗುರುಗಳಾದ ಮತ್ತೂರಿನ ಎಂ. ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ನಡೆಸಿದರು. ನಂತರ ಡಾ. ಸುಕನ್ಯಾ ಪ್ರಭಾಕರ್, ಪಲ್ಲವಿ ವಿಜಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥನ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಬಾಲಾಮಣಿಯವರಲ್ಲಿ ಪೌಢ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ, ನಾಡಿನ ದಿಗ್ಗಜ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಂಪರ್ಕ, ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿತದ್ದು ಅಪಾರ.

ಸಾಧನೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ :

- ◆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೂನಿಯರ್ ಮತ್ತು ಸೀನಿಯರ್ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಕೆ. 2005ರಲ್ಲಿ ವಿದುಷಿ ಪಟ್ಟ.
- ◆ ಗಮಕ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಜಾಣ - ಪಾರೀಣ ಪದವಿ.
- ◆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಕಾವ್ಯ - ಸಾಹಿತ್ಯ' ಪದವಿ.
- ◆ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಸೀನಿಯರ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಎರಡನೇ ರ್ಯಾಂಕ್
- ◆ ಬೆಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಸ್ಥಿರ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ.
- ◆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮಂಡಳಿಗೆ ಸ್ಥಿರ ಪರೀಕ್ಷಕರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ.
- ◆ ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲದೆ, ಮುಂಬೈ, ಪುಣೆ,

ದೆಹಲಿ, ತಂಜಾವೂರು, ಕುಂದಾಪುರ, ಕಾಸರಗೋಡು, ಉಡುಪಿ, ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಬಿಜಾಪುರ, ಗದಗ ಹಲವೆಡೆಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು.

- ◆ ಸಂಗೀತದಷ್ಟೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಲಯದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಹಲವಾರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ, ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಗಳ ಮಂಡನೆ.
- ◆ 'ನಾದೋಪಾಸನ' ಸಂಗೀತ ಸಂಸ್ಥೆ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಪಾಠ.



ಶ್ರೀ ಸ್ವರ್ಣ ಗೌರಿ ಹಾಗೂ

ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿ ಮಹೋತ್ಸವ

ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ 1939 ರ ಶ್ರೀ ಹೇವಿಳಂಬಿ (ಹೇಮಲಂಬಿ) ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಭಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧ ತೃತೀಯ ಗುರುವಾರ 24.08.2017 ರಂದು ಶ್ರೀ ಸ್ವರ್ಣ ಗೌರಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಚತುರ್ಥಿ ಶುಕ್ರವಾರ 25.08.2017ರಂದು ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿಯನ್ನೂ ಆವಾಹಿಸಿ, ಷಷ್ಠಿ ಭಾನುವಾರ ದಿನಾಂಕ 27.08.2017ರ ವರೆಗೆ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ನಿನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಂತೆ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ದಿನಾಂಕ 27.08.2017ನೇ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9.00 ರಿಂದ ಸಕಲ ಪೂಜಾದಿ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಮಹಾ ಮಂಗಳಾರತಿ ಮಾಡಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ನಂತರ ಗೌರಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ದಾದರ್ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ವಿಸರ್ಜಿಸಲಾಗುವುದು. ತಾವುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಈ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಉದಾರ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ ಭಗವತ್ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೋರುತ್ತೇವೆ. ಸೇವಾರ್ಥ ಕೊಡಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರು, ಜನ್ಮ ನಕ್ಷತ್ರ, ಗೋತ್ರ, ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಿಸಬೇಕಾದ ದಿನಾಂಕ ಬರೆದು ನಮ್ಮ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ದಿನಾಂಕ 15.08.2017 ರೊಳಗೆ ತಲುಪಿಸಿರಿ ಅಥವಾ email ಮಾಡಿ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು

ವಿ.ಸೂ.

1. ಸೇವಾರ್ಥ ನಡೆಸಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು 251/- ರೂ.ಗಳ ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು (ನಗದು/ಚೆಕ್) ಅಂಚೆ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಸ್ವತಃ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ನಿನ ಕಛೇರಿಗೆ ಬಂದು ನೀಡಬಹುದು.
2. ಗೌರಿ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಬಯಸುವ ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ದಿನಾಂಕ 15.08.2017ರೊಳಗೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೋರಿಕೆ.
3. ಪೂಜೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಪ್ರತಿ ಸಂಜೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡಲಿಚ್ಛಿಸುವ ಸದಸ್ಯರು ರೂ. 3000/- ವನ್ನು ದೇಣಿಗೆಯಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

65TH YEAR OF SHRI SWARNA GAURI AND SHRI MAHAGANAPATHI POOJA

In keeping with its glorious tradition, your Association is conducting Shri Swarna Gauri and Shri Mahaganapathi Pooja this year also, with all pomp and gaiety from 24th August 2017 to 27th August 2017. This event will be marked by the traditional pooja every morning and cultural programmes followed by traditional pooja in the evenings. The Visarjana will be on 27th August 2017. Those desirous of giving "Sevartha" Rs. 251/- or more may please send their cheque to the Mysore Association office, stating the preferred date for pooja along with your name, gotra and nakshatra.

ಹೊಸ ಕವಿತೆ ರಚಿತವಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ಉಸಿರಾಡುತ್ತಿದೆ ಎಂದರ್ಥ- ಡಾ. ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅವೈಡ್ ಮಾಡುವರೆ ಹೆಚ್ಚು. ಅಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಕಾರ್ಯವೊಂದನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ, ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಕಥಾ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಇದು ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವ ಸಂಗತಿ. ಬೆಳೆಯುವ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಈ ರೀತಿಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ಅವಕಾಶ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಇವತ್ತು ಬಹುಮಾನ ಬಂದಿದ್ದು ನಿಮ್ಮ ಕವನಗಳಿಗೆ ಹೊರತು ನಿಮಗಲ್ಲ. ಒಂದು ರೀತಿಯ ಆರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಅಂತರ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಕನ್ನಡದ ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕ ಕವಿ ಡಾ. ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರು ನುಡಿದರು. ಅವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಎರಡನೇ ಜಾಗತಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ 2017ರ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣಾ ಸಮಾರಂಭ ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನ ಮುಖವಾಣಿ ನೇಸರು ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಅವರು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅನ್ನುವುದು ಸ್ವಂತ ಆಸ್ತಿ ಅಲ್ಲ. ಅದು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಆಸ್ತಿ. ಇಂದು ಹೊಸ ಕವಿತೆ ರಚಿತವಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ಉಸಿರಾಡುತ್ತಿದೆ ಎಂದರ್ಥ. ಇದು ಓದುಗರಿಗಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಡಿಸಬೇಕು. ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕರನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕು. ಓದುಗರಿಂದಾಗಿ ಇಂದು ಲೇಖಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆದಿದೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ವಿಜ್ಞಾನದಂತೆ, ವೈದ್ಯಕೀಯದಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಒಂದು ಪ್ರವಾಹ, ಅದು ಜ್ಞಾನದ ಪ್ರವಾಹ. ಅನುಭವದಿಂದ ವಿವೇಕದ ಪ್ರವಾಹ. ಲೇಖಕರಾಗ ಬಯಸುವರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಕೃತಿಯನ್ನಾದರೂ ಓದಬೇಕು. ಒಂದು ರೀತಿಯ ಕೌಟುಂಬಿಕತೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ನಮಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ನೂರಾರು ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗುವುದು ಸಹೃದಯನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ. ಕವಿ ತನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಮೀರುತ್ತಾನೋ ಅದೇ ನಿಜವಾದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಎರಡು ಸಮಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಎನಿಸುತ್ತವೆ. ಇವೆರಡೂ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಮನುಷ್ಯನ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ. ಬರಿಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಜಾಸ್ತಿ. ಆದರೆ ಹೇಗೆ ಬರೆಯಬೇಕು? ಏನನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು? ಎನ್ನುವ ಚಡಪಡಿಕೆಯನ್ನು ಕವಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದು ಒಬ್ಬ ಕವಿಯ ಲಕ್ಷಣವೂ ಹೌದು. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಾಸ್ತಿ ಇವರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬದುಕಿನ ಏಣಿಗಳು. ಇವರ ಪ್ರಭಾವದೊಂದಿಗೆ ನಾವು ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಲೇಖಕರು ಕಷ್ಟವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಯಾವಾಗ ಬರವಣಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಎಲ್ಲರೂ ಇಷ್ಟ ಪಡುವ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು ಇದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಮನುಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ಇವತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಬಹಳ ಆತಂಕದಲ್ಲಿ ಆದರೆ ಮುಂಬಯಿಯಂತಹ ನಗರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಯಾವ ಆತಂಕವೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇಂದು ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇದು ಬಹಳ ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣವಾದ ಕೆಲಸ. ಇಂದು ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ. ನಮಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶ ಹಾಗೇ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯವೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಭಾಷಾ ಸಾಮರಸ್ಯ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯ. ಬಹುಮಾನ ಬರೋದು ಬಿಡೋದು ಬೇರೆ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಮಾವೇಶವನ್ನು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಕನ್ನಡಪರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಉದ್ದೇಶ ಎಂದು ನುಡಿದರು.

ಇನ್ನೋರ್ವ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಮುಂಬಯಿಯ ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕಿ ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ಈಗ ಜನ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಆಶಾವಾದವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಮೆಚ್ಚಬೇಕಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಕವಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಾತ, ತಂದೆತಾಯಿಯಂದಿರು ಪಟ್ಟ ಕಷ್ಟದ ಬಗ್ಗೆ ವೇದನೆಯಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ಪರಂಪರೆ, ಕಷ್ಟ ಕೋಟಲೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಆಹ್ಲಾದಕರವಾದ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಕವನ ರಚನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣ, ಮಹಾಪ್ರಾಣ ಇವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸದೇ ಇದ್ದರೆ ಕವಿತೆ ಸೋಲುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ವಿರೋಧಾಭಾಸದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಮೇಲಿನ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೆಯ ದುಃಖವನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡು ಅನ್ನೋದು, ಮುಂದಿನ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೆಯ ಕುರಿತಾಗಿ ಮಾತನಾಡೋದು. ಇಂತಹ ಅಂಶಗಳತ್ತ ಗಮನಕೊಡಬೇಕು. ನನ್ನನ್ನು ಇವತ್ತಿಗೂ ಕಾಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಂದರೆ ಯುಗಯುಗ ಕಳೆದರೂ ತಾಯಿ ಯಾಕೆ ಬದಲಾಗೋದಿಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು. ಒಬ್ಬ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾ, 'ಹೆತ್ತುಕೊಡು ಹತ್ತು ಮಕ್ಕಳನ್ನು, ನಾನು ಹೊತ್ತು ಸಾಕುವೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಅಂದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಅವಳ ಪಟ್ಟ ಪಾಡು ಸಾಕಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮಗಳಿಗೂ ಅದೇ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ನುಡಿದರು.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ನೇಸರು ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಮತ್ತು ಡಾ. ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಎರಡನೇ ಜಾಗತಿಕ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ- 2017ರ ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತರಾದ ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜ್ ಬೆಂಗಳೂರು, ರೇಣುಕಾ ರಮಾನಂದ ಅಂಕೋಲಾ, ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತರಾದ ವಿನಾಯಕ ಅರಳಸುರಳಿ, ಶುಭಾ ಎ. ಆರ್., ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತರಾದ ಮುಸ್ತಾಫ ಕೆ. ಎಚ್., ಜಿ. ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತೆ ಶಾಂತಿಜೆ. ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ನೀಡಿ, ಶಾಲು ಹೊದಿಸಿ, ಪುಷ್ಪ ಗೌರವಕೊಟ್ಟು ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕವಾಗಿ ಕೆ. ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯನವರು ಶಾಲು ಹೊದಿಸಿ ಪುಷ್ಪ ಗೌರವವನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದರು. ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರಿಗೆ ಶಾಲು ಹೊದಿಸಿ, ನೆನಪಿನ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನಿತ್ತು ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಕೆ. ಕಮಲಾ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ನಮ್ಮ ಕೆರೆಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದೀರಿ ಅದೇ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ನಿಜವಾದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಎಂದು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ನುಡಿದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಿರುಷಿ ಶ್ಯಾಮಲ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರಿಂದ ಬಹುಮಾನಿತ ಕವಿತೆಗಳ ಗಾಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾದ ರಸಮಂಜರಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಿರ್ವಹಣೆಯನ್ನು ನೇಸರು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕಿ ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿ ಸತೀಶ್ ಮಾಡಿದರು. ಪದ್ಮನಾಭ ಅವರು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೈದರು. ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯ ವಂದಿಸಿದರು.

ತುಂಬಾ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಾತು ಸಹ ಯುವ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿದಾಯಕ. ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಂಬಯಿ ಇಂತಹ ಮಹತ್ತರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುವೆ. ಸಂಸ್ಥೆ ನೀಡಿದ ಮುಂಬೈ ಆತಿಥ್ಯಕ್ಕೆ ಮನತುಂಬಿದ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

- ಮುಸ್ತಾಫ ಕೆ. ಎಚ್.

ಸಹೃದಯತೆಯ ತೆಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪವಾಗಿ ತೇಲಿದ ಜಾಗತಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣಾ ಸಮಾರಂಭ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಡಿಯಾಚೆಗಿದ್ದೂ ಕನ್ನಡದ ಬಗೆಗಿನ ಅಚ್ಚ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಬಾಯಿ ಮಾತು, ಬಡಾಯಿಗಳ ಸರಕಾಗಿಸದೆ ಶ್ರದ್ಧಾವಂತ ಜೇನು ಗೂಡಿನ ಹಾಗಿರುವ ಮುಂಬೈನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಟನೆಗಳೆಂದರೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಹೆಮ್ಮೆ. ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್, ಮುಂಬೈ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಮೊಗವೀರ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಮಂಡಳಿಗಳು ಕೈಗೊಳ್ಳುವ 'ಕನ್ನಡ ಜೀವ-ಸ್ನೇಹಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಓದಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಅಭಿಮಾನ, ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. 'ನೇಸರು', 'ಮೊಗವೀರ', 'ಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧ' ಗಳಂತಹ ಮಾಸಿಕಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದೇ ಒಂದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಸಾಧನೆ. ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಕಳೆದ ಸಾಲಿನಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಗೆ ವೇದಿಕೆ ತೆರೆದು ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಒಡನಾಟಕ್ಕೆ ವೇದಿಕೆಯಾಗಿರುವುದು ಭಾಷೆ ಮೂಲಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ತೀವ್ರತುಡಿತದ ಮಹತ್ತರ ಸಂಕೇತ.

'ನೇಸರು ಜಾಗತಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ'ಯ ವಿವರ ಮತ್ತು ಬಹುಮಾನದ ಮೊತ್ತ ನೋಡಿಯೇ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಪುಳಕವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಏಕೆಂದರೆ ದೂರದ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಹೋರಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಳೆದು ಹೋಗಬಹುದಾದವರು ಅದೆಷ್ಟು ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ತಾಜಾ ಉದಾಹರಣೆ 24/02/2017 ರಂದು ನಡೆದ 'ನೇಸರು' ಎರಡನೆಯ ಜಾಗತಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ - 2017ರ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿಶೇಷವೆನಿಸಿದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಬಹುದು.

- ಉದ್ದೇಶ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧಾಪೂರ್ವಕ ಪೂರ್ವತಯಾರಿ
- ಅಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಸಭಾಂಗಣ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿಸಿದ ಕನ್ನಡದ ಜನ
- ಸಂಘಟಕರು ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅತಿಥಿಗಳ ಸಹೃದಯತೆ ಮತ್ತು ಸರಳತೆ
- ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತ ಕವಿತೆಗಳ ಗಾಯನ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿನ ವೃತ್ತಿಪರತೆ
- ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕ ಸಹಜ ಸಹೃದಯತೆ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನ ಪೂರ್ವಕ ನಡೆ-ನುಡಿ

ನಿರೂಪಣೆ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ವಂದನಾರ್ಪಣೆಯವರೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಅತಿರೇಕ, ಮುಖಸ್ತುತಿಗಳ ಅನವಶ್ಯಕ ಆಡಂಬರಗಳಿರದೆ ಸಹಜ ಪ್ರೀತಿ, ಅಭಿಮಾನ ಪೂರ್ವಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಮನು ಬಳಿಗಾರರ ಮಾತುಗಳು ಅವರಕನ್ನಡದ ಬಗೆಗಿನ ಕಳಕಳಿ, ಕಾರ್ಯ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವರ ತತ್ಪರತೆಗೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿದ್ದವು. ಇನ್ನು ವಿಶೇಷ ಅತಿಥಿ ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿಯವರು ಮತ್ತು ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿಯವರ ಮಾತುಗಳಂತೂ ಹೊಸ ಮತ್ತು ಹಳೆಯ ಬರಹಗಾರರನ್ನೆ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಕರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅಪ್ಪಟ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯಿಂದ ನೀಡಿದ ಬುತ್ತಿಗಂಟಿನಂತಿತ್ತು. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅಪಾರ ಕುತೂಹಲ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಮುಕ್ತಭಂದದ ಕವಿತೆಗಳ ಗಾಯನ. ವಿದುಷಿ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್‌ರವರು ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅದೆಷ್ಟು ಆಪ್ತತೆಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆನ್ನುವುದು ಅವರ ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿತವಾಯಿತು. ಹಾಡುವ ಮುನ್ನ ಅವರು ನೀಡಿದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಯಂತೂ ಅವರ ಕಾವ್ಯಗ್ರಹಿಕೆಯ ಆಳ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಧ್ವನಿಸುವಂತಿತ್ತು.

ಪ್ರೀತಿ ಭೋಜನವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಇಡೀ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸದಸ್ಯರ ಸೌಜನ್ಯ, ಸಹೃದಯತೆಗಳಂತೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮುಂಬೈಗೆ ಬರಬೇಕೆನ್ನುವ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ್ದಂತೂ ಸತ್ಯ.

ಇವೆಲ್ಲದರ ಮಧ್ಯೆ ಕಾಡಿದ ಒಂದೇ ಕೊರತೆಯೆಂದರೆ ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತರಿಂದ ಕವನ ವಾಚನ ಮಾಡಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳದ್ದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಯದ

ಜೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ಅದೇ ಕವಿತೆಗಳ ಗಾಯನ ಇದ್ದುದು ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದಾದರೂ ಬಹುತೇಕ ಕವಿಗಳು ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ಅಂಥದೊಂದು ಅವಕಾಶ ಮತ್ತು ಅನುಭವವನ್ನೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸಬಹುದಿತ್ತೇನೋ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅದೊಂದು ಹಬ್ಬದ ಸಂಭ್ರಮ. ಕನ್ನಡದ ಜನ ಮುಕ್ತವಾಗಿ, ಆಪ್ತವಾಗಿ ಉಸಿರಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಸುಸಂದರ್ಭ. ಹಾಗಾಗಿ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ಗಂತೂ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳ ಮಹಾಪೂರ.

- ತಾ. ಶ್ರೀ. ಗುರುರಾಜ್
ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಆರ್. ಐ. ಇ. ಬೆಂಗಳೂರು

ಮಾನ್ಯರೆ,
ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವತಿಯಿಂದ ನಡೆಸಿದ "ನೇಸರು" ಎರಡನೆಯ ಜಾಗತಿಕ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಎರಡನೆಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದಿದ್ದು ದಿನಾಂಕ 24/06/2017ರ ಶನಿವಾರ ತಮ್ಮ ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣಾ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ನಾನೂ ಸಹ ಸಪರಿವಾರ ಸಮೇತ ಆಗಮಿಸಿದ್ದು ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸರಳತೆ, ಆದರೋಪಚಾರಕ್ಕೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಮಾರು ಹೋಗಿದ್ದೇನೆ. ಅಪರಿಚಿತ ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಏನೋ ಎಂಬ ಅಳುಕಿನಿಂದಲೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಮುಂಬೈ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿರಿಸಿದ ನಮಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಜುಗರ ತೊಂದರೆಗಳಾಗದಂತೆ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಸದಸ್ಯರು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಸಂತಸ ಸಮಾಧಾನತಂದಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಂತೂ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ಆಯೋಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ದೂರದಿಂದ ಬಂದದ್ದಕ್ಕೂ ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸಿತು. ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಆದರ ಆತಿಥ್ಯಗಳು ಮುಂಬೈ ಭೇಟಿಯ ನೆನಪನ್ನು ಸದಾ ಹಸಿರಾಗಿವೆ. ಈ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಆಯೋಜಿಸಿ, ನನ್ನ "ಅಮ್ಮನ ನೆನಪಿನ ಮ್ಯೂಸಿಯಮ್" ಕವನ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಇಂತಹದೊಂದು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಅನುಭವ ಪಡೆದ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಾನು ತಮಗೆ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತಾವು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಆಯೋಜಿಸುವಂತಾಗಿ ಹೊರನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪು ಬೀರುತ್ತಿರುವ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಂಬೈಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞಳಾಗಿದ್ದು ಈ ಕನ್ನಡದ ಸೇವಾ ಕೈಂಕರ್ಯವು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಧನ್ಯವಾದಗಳೊಂದಿಗೆ
ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ
ಶುಭಾ ಎ. ಆರ್., ಬೆಂಗಳೂರು

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕುರಿತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ...

'ನೇಸರು' ಎರಡನೆಯ ಜಾಗತಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ - 2017 ರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆ. ದಿ. 24-06-2017 ರಂದು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಒಂದು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಅನುಭವ. ಇಡೀ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೇ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು. ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಡಾ. ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರ ಮಾತುಗಳು ಕವಿಗಳಿಗೆ ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದವು. ಕವಿಗಳ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದವು. ಕವಿಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದವು. ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ ರಾಜ್ಯ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಡಾ. ಮನು ಬಳಿಗಾರರ ಮಾತು ಕನ್ನಡ ಕಟ್ಟುವ ಮಾತಾಗಿತ್ತು.

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿತರಣೆಯ ನಂತರ ವಿದುಷಿ ಶ್ಯಾಮಲ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಹೊಸ ಲೋಕವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿತು. ಕವನಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಮನದಟ್ಟಾದವು. ಒಂದು ಸುಂದರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಸಂಘಟಿಸಿದ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್, ಮುಂಬಯಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ದಿ. 25.07.2017 - ಜಿ.ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ತುಮಕೂರು

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿರುವ ಅತಿ ಹಳೆಯ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರಿಯಾ ಶೀಲ ಸಂಘಟನೆ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಅತೀವ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನದ ಸಂಗತಿ.

ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ಗೆ ೯೦ ವರ್ಷ ತುಂಬಿದ ಸವಿನೆನಪಿಗೆ ಕಳೆದ ವರ್ಷದಿಂದ ಜಾಗತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಈ ವರ್ಷದ ನೇಸರು ಜಾಗತಿಕ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ನಾನೂ ನನ್ನ ಕವಿತೆಯೊಂದನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. ನೂರಾರು ಜನ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕವಿತೆಗೆ ಬಹುಮಾನ ಕನಸಿನ ಮಾತು ಎಂಬ ಅಳುಕು ಇದ್ದರೂ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ತೀರ್ಪಿನಿಂದಾಗಿ ನನ್ನ ಕವಿತೆ 'ಎಲ್ಲಿದ್ದೆವು ಇಷ್ಟು ದಿನ' ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಮುಂಬೈ ನಗರಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡಿತು. ಎಲ್ಲ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಬಹುಶಃ ಬಹುಮಾನದ ಮೊತ್ತ ಹಂಚಿ ಹೋಗಬಹುದು ಎಂಬ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಊಹೆಯನ್ನು ಸುಳ್ಳು ಮಾಡಿ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಲಾ ಅಷ್ಟಷ್ಟೇ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ವಿತರಿಸಿ ಆದರ್ಶ ಮೆರೆದಿದೆ. ನಾನು ತಿಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದು ಕವಿತೆಗೆ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ರೂ. ೧೦,೦೦೦ಗಳಷ್ಟು ಬೃಹತ್ ಮೊತ್ತದ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಂಸ್ಥೆ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಬರೀ ಬಹುಮಾನ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಸೀಮಿತವಾಗಿರದೇ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಬಳಗದವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸುವುದರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪ್ರಯಾಣ, ವಸತಿ, ಆತಿಥ್ಯ, ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಮನೆಯ ಕುಟುಂಬದವರಂತೆ ಆತ್ಮೀಯತೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮರಳಿ ಬರುವಾಗ ಕಣ್ಣು ತುಂಬುವಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿ ಮೇಡಂ, ಡಾ. ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ, ಶ್ರೀ ಮನು ಬಳಿಗಾರ ಸರ್ ಇವರಲ್ಲ ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತಾಗಿನ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯೊಂದಿಗಿನ ಹಿತವಚನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಎನ್.ಕೆ.ಇ.ಎಸ್. ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿಗೂ ನಾನು ಬೆರಗಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದ ಅಪೂರ್ವ ಘಳಿಗೆಯಾದ ಇಂತಹ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿಗೆ ನಾನು ಧನ್ಯವಾದವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಸದಾ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಕಂಪು ಜಗದಗಲ ಪಸರಿಸಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯಲಿ ಎಂದು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ನಮಸ್ಕಾರ
ಪ್ರೀತಿ ಇರಲಿ

- ರೇಣುಕಾ ರಮಾನಂದ, ಅಂಕೋಲ

ಕನ್ನಡ ಸಂಘ - ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪರವಾಗಿ ನಡೆದ ಸಂವಾದ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದವರ ಅನಿಸಿಕೆ...

ಮಾನ್ಯರ,

ನಿಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಎರಡನೇ ಜಾಗತಿಕ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ - 2017ರ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣಾ ಸಮಾರಂಭ ಹಾಗೂ ನೇಸರು ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಲವು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮನು ಬಳಿಗಾರ್ ಅವರು ಬಂದದ್ದೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ. ಸಾಹಿತ್ಯಿಯೂ, ರಾಜ್ಯದ ಉನ್ನತ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಯೂ ಆದ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಚಾರ ಪ್ರಸಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗಿರುವ ಕಾಳಜಿ, ಅವರ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿತು. ಅವರು ಇಲ್ಲಿಯ ಸಂಘ - ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಚರ್ಚೆ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ, ಬೇಡಿಕೆಗಳಿಗೆ ಧನಾತ್ಮಕವಾಗಿ

(ಪುಟ 16ಕ್ಕೆ)

ಕೊನೇ ಶಬ್ದ

ಕವಿತೆಯ ಕೊನೇ ಶಬ್ದ ಎಲ್ಲೋ ನೋಡುತ್ತಿದೆ
ಕಿಟಕಿ ಸೀಟಿನ ಮಗುವಿನಂತೆ
ಅದಕೆ ಒಳಗಿದ್ದೂ ಹೊರಗೆ ನೋಡುವ ಭಾಗ್ಯವಿದೆ

ಕೆಲವರು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲೇ ಮುಗಿಯುವುದು ಎಲ್ಲ
ಅಥವಾ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಆರಂಭ
ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲಾಗದು ಕವಿತೆಯನ್ನು
ಕಠೋರವಾಗಿ ತೃಪ್ತಿಸಿ ಮುಂದರಿಯಬೇಕು
ಪರ್ವತಾರೋಹಿಗಳು ಕೈಲಾಗದ ಸಹಯಾತ್ರಿಯನ್ನು
ಹಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟಂತೆ

ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಬಂದ ಶಬ್ದಗಳು
ತಮ್ಮ ಕೆಲಸ ತಾವು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನು
ತುಂಬ ದೂರ ನಡೆದು ಬಂದಿವೆ ಅವು
ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ

ಹಳೆಯ ತಿರುವುಗಳನ್ನು ಹೊಸ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡಿವೆ
ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕೊಡದಂತೆ
ಯುಗಾಂತರಗಳ ನಂತರ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿವೆ

ಸಿಕ್ಕಂತೆ ನೀರವ ತೀರದಲ್ಲೊಂದು ಸಂಜೆ ಬೆಳಕಿನ ಚಿಪ್ಪು
ಅಥವಾ ಸಂತೆಯ ಮರುದಿನ ಬಯಲಲ್ಲಿ
ಒಂಟಿ ಬೇಬಿ ಶೂಸು
ಸಿಗುತ್ತದೆ ಶಬ್ದ ಕೆಲವರಿಗೆ

ಗುಜರಿ ಅಂಗಡಿಯ ಅನಾಥ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ
ಬಾ ಮುಖ ನೋಡಿಕೋ ಎನ್ನುತ್ತವೆ
ಕೆಲವಂತೂ ಚಹಾದಲ್ಲಿ ಕೈ ತಪ್ಪಿ ಮುಳುಗಿ
ತಳ ಸೇರಿದ ಬಿಸ್ಕೀಟಿನಂತೆ
ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಊದಿಕೊಂಡು ಭಯ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತವೆ

ನತದೃಷ್ಟ ಶಬ್ದಗಳಷ್ಟೆ ಕವಿತೆಯು
ತಲೆಬರಹವಾಗುತ್ತವೆ
ಕೈದಿಯ ಕೊರಳಿನ ಸ್ಲೇಟಿನ ನಂಬರಿನಂತೆ

ಕವಿತೆಯ ಒಳಗೆ ಸೀದಾ ಬಂದು ಕೂತ ಶಬ್ದಕ್ಕೋ
ಅದರದೇ ಅಲ್ಲ ಮುಕ್ತಿಯ ಭವು
ಏಕೆಂದರೆ ತಕ್ಷಣ ಅದು ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ
ಅಥವಾ ಮುಂದಿನ ಸಾಲಿಗೆ ಜಿಗಿಯಲೇ ಬೇಕು
ಅಂತ ಕಾನೂನೇನಿಲ್ಲ ಬಿದ್ದು ಕಾಲು ಮುರಕೊಂಡರೂ
ನಿಶ್ಯಬ್ದದ ಪ್ರಪಾತದಲ್ಲಿ ಕೂಗು ಬೇಗ ಮೇಲೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ

ಇಷ್ಟಾಗಿ ಕವಿತೆ ಯಾರದು
ಕವಿಯದಂತೂ ಖಂಡಿತ ಅಲ್ಲ
ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಖಂಡಿತ ಹೀಗೆ ಅವ
ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ

ಅದರೆ ಎಲ್ಲೋ ನೋಡುತ್ತಿರುವ
ಕವಿತೆಯ ಕೊನೇ ಶಬ್ದ ಮಾತ್ರ ಹೇಗೆ
ಶಾಲೆಗೆ ಮೊದಲ ದಿನನೂಕಲ್ಲಡುತ್ತಿರುವ ಶಿಶುವಿನಂತೆ
ತನ್ನೆರಡೂ ಪುಟಾಣಿ ಕೈಗಳಿಂದ ಬಿಗಿದು
ಅವಚಿಕೊಂಡಿದೆ ಕವಿತೆಯ ಕೊರಳನ್ನು
ಮರಣ ಭಯದಲ್ಲಿ

ಡಾ. ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ

ಸ್ವಂದಿಸಿದರು. ಹಳೆಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು, ಕನ್ನಡದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸವಿಯಬೇಕು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಳೆಗನ್ನಡದ ಐದು ದಿನಗಳ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಹಾಗೂ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುವ ವಿನಂತಿಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಜಿಲ್ಲಾ / ವಿಭಾಗ ಘಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದು ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಸಂತಸದ ಸುದ್ದಿ.

ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂಬಯಿವರಾಗಿದ್ದ ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಡಾ. ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿಯವರು ವಿಶೇಷ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದದ್ದು ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಅವರ ಭಾಷಣ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ರಸದೌತಣವಾಗಿತ್ತು. ಕಾವ್ಯ ಸೃಜನದ ಬಗ್ಗೆ ಕುವೆಂಪು ಮತ್ತು ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲರ ಕವಿತೆಯ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವಿವರಿಸಿದರು. ಹಿಂದಿನವರು ಚ್ಚಾನ, ವಿಚ್ಚಾನ, ಕಲೆ, ಕಾವ್ಯಗಳ ದೀವಟಿಗೆಯನ್ನು ಮುಂದಿನವರೆಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಅವರ ಕವಿತೆಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು. ಆ ದೀವಟಿಗೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವುದು ಇಂದಿನವರ ಕಾರ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದವರು. ಆ ಬಹುಮಾನ ತಮಗಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಕವಿತೆಗೆ ದೊರೆತಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಅದರಿಂದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿತರಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

ರಸಮಂಜರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅದ್ಭುತ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ

ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದವರ ಕವಿತೆಗಳನ್ನೇ ಸಂಗೀತ ಬದ್ಧವಾಗಿಸಿ ವಿದುಷಿ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ಸಾದರಪಡಿಸಿದ್ದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಇನ್ನೂ ರಸಮಯವಾಗಿಸಿತ್ತಲ್ಲದೆ ಅದರಿಂದ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಮನ್ನಣೆ ಹಾಗೂ ಬಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟಂತಾಯಿತು.

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಭೋಜನವನ್ನು ಸವಿದು, ಪ್ರೀತಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಲೋಕಲ್ ಟ್ರೈನ್ ಹಿಡಿದು ಅಂಬರನಾಥಕ್ಕೆ ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಗೆ ತಲುಪಿದರೂ ಆಯಾಸವೆಂತೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ನಾನು ಬಂದಿರದಿದ್ದರೆ ಇಂಥ ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ಅನುಭವದಿಂದ ವನಚಿತನಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಜರುಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಕವಿಗಳು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷವೇ. ಸಮಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ, ಗೋಜು ಗಲಾಟೆ ಇಲ್ಲದೆ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಸುಂದರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ರಸದೌತಣ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೂ. ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು, ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲೇಬೇಕು.

ನಿಮ್ಮ,

- ಎಚ್.ಆರ್. ಚಲವಾದಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ವೈಭವ ಸಂಸ್ಥೆ,

ನಾಲಂಬಿ ರೋಡ್, ಕೃಷ್ಣ ನಗರ, ಅಂಬರನಾಥ

ನೇಸರು ಜಾಗತಿಕ ಏಕಾಂಕ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ- 2017

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ಗೆ 90 ವರ್ಷ ತುಂಬಿರುವುದರಿಂದ, ಈ ಸಂಭ್ರಮದ ಪ್ರಯುಕ್ತವಾಗಿ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಏಕಾಂಕ ನಾಟಕ ರಚನಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದೆ. ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಇರುವ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರು ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆಸಕ್ತ ನಾಟಕಕಾರರು ಯಾವುದೇ ವಿಷಯದ ಕುರಿತಂತೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯಾವುದೇ ಪ್ರವೇಶ ಶುಲ್ಕವಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ	10000/-
ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ	5000/-
ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ	3000/-
ಪೋಷಾಹಕ :	1000/- (ತಲಾ ಇಬ್ಬರಿಗೆ)

ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳು:

- 1) ನಾಟಕಗಳು ಸ್ವರಚಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ಅನುವಾದ, ಅನುಕರಣೆ ಆಗಿರಕೂಡದು.
- 2) ನಾಟಕಗಳು ಸುಮಾರು 30 ಪುಟಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿದರೆ 45 ನಿಮಿಷಗಳ ಒಳಗೆ ಮುಗಿಯುವಂತಿರಬೇಕು. ಕಾಗದದ ಒಂದೇ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತಿಲ್ಲದಂತೆ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿ. (ಹಸ್ತ ಯಾ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮುದ್ರಿತ). ಇಮೈಲ್ ಮೂಲಕವೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.
- 3) ನಾಟಕಕಾರರ ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸ, ಮೊಬೈಲ್ ಸಂಖ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಇಮೈಲ್ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿ.
- 4) ಒಬ್ಬರು ಒಂದೇ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
- 5) ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬಂದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮರಳಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- 6) ತೀರ್ಪುಗಾರರ ತೀರ್ಮಾನವೇ ಅಂತಿಮ.
- 7) ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಅಂತಿಮ ದಿನಾಂಕ 30.09.2017
- 8) ತೀರ್ಪುಗಾರರ ತೀರ್ಮಾನವನ್ನು ನವೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರು ಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಏಕಾಂಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನ ಮುಖವಾಣಿ ನೇಸರು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು.

Postal Address:

The Mysore Association, Mumbai

393, Bhaudaji Road, Matunga, Mumbai – 400019 * Tel: 022- 24024647, 24037065 Fax: 24010574

email:nataka.nesaru@gmail.com / mysoreassociation.mumbai@gmail.com

ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಅನಿಸಿಕೆ

ಕಾವ್ಯಾರಾಮದಲ್ಲಿ . . .

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಗೆ "ಕವಿಕೃತು"- ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಅಗ್ನಿಗೆ ಕೇವಲ ಸುಡುವ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲದೆ ಶಾಂತಗೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಉಂಟು. ಈ ನಡುವೆ ಹರಡುವ ಬೆಳಕಿನ ಪ್ರೋಜ್ಜಲತೆ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಇದನ್ನೇ ವಿಮರ್ಶಕರು 'ದರ್ಶನ' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಬಾಹ್ಯ ಅನುಭವದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಶಬ್ದ ಶರೀರವನ್ನು ಧರಿಸಿದಾಗ ಕವಿತೆ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ಎಂಬುದೊಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೇಳಿಕೆ ಇದೆ. ಕವಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಭವಗಳು ಕ್ಷಣದ ಸಂವೇದನೆಗಳೆನಿಸದೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಸೇರಿ ಅದು ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಸಮಾನ ಅನುಭವದ ಅಂಶ ಇದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅದು ಓದುಗನಿಗೂ ಮುಟ್ಟುತ್ತದೆ; ತಟ್ಟುತ್ತದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ಕವಿತೆ ಕಾಲದ ಕೈಗನ್ನಡಿ! ಪರಿಚಿತವೆನಿಸುವ ಲೋಕಾನುಭವಕ್ಕೆ ಅಪರಿಚಿತವೆನಿಸುವ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದು ಪ್ರತಿಭೆಯ ಕೆಲಸ. ಇದು ರಾಜಶೇಖರನು ಹೇಳುವ ಅನುಭವಗಳ 'ಪುನರ್ಭವ'; ಪ್ರತಿಭೆ ಎನ್ನುವುದು ಕವಿಯ ವಿಶೇಷ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೆಂದು ನಾವು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಕಾವ್ಯದ ಉದ್ದೇಶ ಆನಂದವನ್ನು ನೀಡುವುದು ಎಂದೇ ಅರ್ಥ.

ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ನೂರ ಅರವತ್ತೆರಡೂ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವು ನವ್ಯದ ಬಂಧಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟವುಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮುಖ್ಯವಸ್ತು. ಚಿಕ್ಕ ಚೊಕ್ಕ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಇಡಿ ವಿಶ್ವದ ಬೇನೆ ಬೇಗುದಿಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟ ಕವಿತೆಗಳೂ ಇಲ್ಲಿವೆ. ಸಾಲುಗಳ ಮಿತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳದ ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಹೊರಟು ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಮತ್ತೆಲ್ಲೋ ಅಂತ್ಯಗೊಳ್ಳುವ ದೀರ್ಘ ಕವಿತೆಗಳೂ ಇವೆ. ಸಂತಸವೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕವಿತೆಯೂ 'ಜಳ್ಳು' ಎಂದು ಕೈಬಿಡುವಂಥಾದ್ದಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದೊಂದು ಶುಭಲಕ್ಷಣವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು.

ಆದರೆ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಶಬ್ದಗಳು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಅರ್ಥ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಸೋಲುವುದರಿಂದಲೂ ಕವಿತೆ ಅವಗಣನೆಗೆ ಒಳಗಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆ. ಅಲಂಕಾರ, ಧ್ವನಿ, ಪ್ರತೀಕ, ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುವುದಿದ್ದರೂ ಕವಿತೆಗಳು ಅಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 'ಪ್ರತಿಮೆ'ಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಾರದೆಂದಿಲ್ಲ.

ಆಯ್ಕೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಇಂಥ ಸುಂದರವಾದ ಸಾಲುಗಳು

"ಎಂದೋ ಒಮ್ಮೆ ನಿನ್ನೆದೆಯ ಮೇಲೆ ಪಾರಿಜಾತದ ಹಚ್ಚೆ ನೋಡಿದಾಗಿನಿಂದ ಮೊನಚಾಗುತ್ತಲೆ ಇದೆ ವಿರಹ" 'ಅಚ್ಚೆ ಬಿಳಿಯ ಎಸಳು, ಹವಳ ಕೆಂಪಿನ ತೊಟ್ಟು' - ಇಂಥ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ರಸಾನುಭವವೇ ಒಂದು ಆನಂದ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ತೀರ ಕಡಿಮೆ; ಆದರೆ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಸೊಗಡು ತುಂಬಿದ್ದನ್ನು ನಾನು ಗಮನಿಸಿದೆ.

ಉದಾ: 'ಕಟ್ಟೊಂಡ ಬಾಳೇಗಿ ಕಣ್ಣರಿ ಬ್ಯಾಡ್' - ಮುನಿಬ್ಯಾಡ ಮಳೆಯೇ ಐ ಹದವರಿತು ಸುರಿ ನೀನು ಐರಾಣ ಬ್ಯಾಡ್"

ಗದ್ಯದ ಸಾಲುಗಳು ಕವಿತೆಗೆ ಒಗ್ಗವು.

ಉದಾ: ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದನ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಜೋರಾಗಿ ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಕಾವ್ಯ - ಎಂದಿಗೂ ಕಾವ್ಯವೇ.

ಇನ್ನು, ಗಮನಿಸಲೇ ಬೇಕಾದ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳೂ-

ಅಕ್ಷರ ತಪ್ಪುಗಳು, ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣ, ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳ ಗೊಂದಲ ಇವು ಭಾಷೆಯ ಅಂದವನ್ನು ಕೆಡಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾ: ಘರ್ಭ, ಹುಚ್ಚುಕೋಡಿ (ಖೋಡಿ), ತಿಣ (ತ್ಯಣ) ದೃಢ (ಧ್ರಿಡ) - ಇತ್ಯಾದಿ.

'ಪ್ರಾಸ'ದ ಅತಿಯಾದ ಮೋಹ, ವಿರೋಧಾಭಾಸದ ಹೇಳಿಕೆಗಳೂ ಕವಿತೆಯ ಶೈಲಿಗೆ ಮಾರಕ. ಇದರಿಂದಾಗಿಯೂ ಮೌಲ್ಯ ತಗ್ಗುತ್ತದೆ; ಕವಿತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೂ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳಿಗೂ ನನ್ನ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.



ಡಾ|| ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿ

ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಎಂ. ಶೆಟ್ಟಿಯವರ ಪರಿಚಯ : ಮಹಿಳೆಗೊಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿರಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಅವಳು ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ನಂಬಿ ನೆಚ್ಚಿ ಹಾಗೆ ನಡೆದು ಉನ್ನತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡವರು ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿ. ಹೊಸ ವಿಚಾರ, ಹೊಸ ಚಿಂತನೆಗೆ ಸದಾ ತೆರೆದುಕೊಂಡು ಓಡಾಡುವ ಅವರು ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಅಕ್ಕರೆಯ ಅಕ್ಕನಾಗಿ ಅಭಿಮಾನದ ಅಮ್ಮನಾಗಿ ಅಪಾರ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸರಳತೆ ಅವರ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಆಸ್ತಿ. ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಕವಿಯಾಗಿ, ಸಾಹಿತಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.

1932 ಜೂನ್ 27 ರಂದು ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಕಳವಾರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸುನೀತಾ ಅವರ ಶಿಕ್ಷಣ ಬರಲ್ಲೇ ನಡೆಯಿತು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಚರ್ಚಾಕೂಟಗಳ ಒಡನಾಟ, ಸುತ್ತಲಿನ ರಮ್ಯ ನಿಸರ್ಗ, ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಅವರಿಗೆ ಸೃಜನಶೀಲವಾಗಿ ಸೃದಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಮುಂಬಯಿಯ ವಡಾಲದಲ್ಲಿರುವ ಎನ್‌ಕೆಎಸ್ ಹೈಸ್ಕೂಲು, ಮಾಟುಂಗಾದ ಖಾಲ್ಸಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಅವರು ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು.

'ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಪಂಚದ ಸುಖವೇ ಸುಖ' ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಇದು ಅವರ ಉನ್ನತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೂ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. 'ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ' ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿ ಮುಂಬಯಿ ವಿವಿಯಿಂದ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ ಅವರದು.

ನಿನಾದ, ಅಂತರಗಂಗೆ, ಪಯಣ ಮೊದಲಾದ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಅವರು ಕನ್ನಡ ಓದುಗರ ಕೈಗೆತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಕ್ಷಯ, ಸಂಪದ, ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ, ಪ್ರವಾಸಿಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು, ತುಳು ಜಾನಪದ ತೌಲಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಅವರು ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪಿಂಗಾರ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ನಾಗ ಸಂಪಿಗೆ, ಕರಜನ ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅವರು ಬರೆದು ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸಾದನೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬಹುಮಾನ ಹಾಗೂ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ 'ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ವರ್ಷವೇ ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಅವರು ಅದನ್ನು ಪಡೆದು ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡ ತುಳುವರು ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ದಾನ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ಸಂದಿದೆ. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರದ್ಧೆ ಕಾರ್ಯೋತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಬೆರಗಾಗಬೇಕು. ತಾವಾಯಿತು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಾಯಿತು ಎಂದು ಅವರು ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯಿಂದ ದೂರ ಉಳಿದವರಲ್ಲ. ಸೃಷ್ಟಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ತುಳು ಕೈಂಕರ್ಯ ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಅವರ ಪಾಲಿಗೆ. ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಿರಿಯ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಲೇಖಿನಿ ಹಿಡಿಯುವ ಧೈರ್ಯ ಮೂಡಿಸಿದ ಅವರು ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಪಾಲಿಗೆ ಬರೇ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಶಕ್ತಿ.

ಮುಂಬೈ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ 'ಸೃಜನಾ ಲೇಖಕಿಯರ ಬಳಗ'ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. 'ನಡೆದ ಹಾದಿಯ ಹೂಗಳು' ಅವರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ದುಡಿದು ಸೊಗಸಾದ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹೊರಬರಲು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಅನಿಸಿಕೆ

'ಕವಿಯನ್ನು ಮೀರಿದಾಗಲೇ ಅದು ಕವಿತೆ'

ಮೊದಲಿಗೆ, ಈ ಒಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನಿಮಿತ್ತ ರಚಿತವಾದ ಎಲ್ಲ ಕವಿತೆಗಳಿಗೂ ನಾನು ಅಭಿನಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಇಂಥ ರಚನಾತ್ಮಕ ಬಿಂದುಗಳಲ್ಲೇ ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಉಸಿರಾಟ ಇರುತ್ತದೆ. ನನಗೆ ಕಳಿಸಲಾದ ಕೊನೆಯ ಹಂತದ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಆದರಣೀಯ ಆಪ್ತರಾದ ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಸಂಭ್ರಮದ ಸಂಗತಿ. ಕವಿತೆ ಯಾವತ್ತೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೇ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಅಲ್ಲ. ಅದು ಪೂರ್ಣತೆಯ ಕಡೆ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ



ಡಾ. ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಒಂದು ಆವೃತ್ತಿ ಅಷ್ಟೆ. "ನಮಗೆ ಬೇಕಿರುವ ಕವಿ ಒಂದು ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳಲ್ಲೂ ಹಂಚಿ ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ/ತ್ವಳಿ" ಎಂಬ ಒಂದು ಮಾತಿದೆ. ಈ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ ನನಗನ್ನಿಸಿದ್ದು ಕೂಡಾ ಅಷ್ಟೆ. ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂಥ ಒಂದು ಕವಿತೆ ನನಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಒಟ್ಟಿಗೆ ಓದುವಾಗ ಇಲ್ಲೊಂದು ಸೊಲ್ಲು, ಅಲ್ಲೊಂದು ಸೊಲ್ಲು ಹೀಗೆ ಎಂಟು ಕವಿತೆಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೆಳೆದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹದ, ವೈವಿಧ್ಯ, ತೀವ್ರತೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ವಸ್ತುವಿನ ನಾವಿನ್ಯ ಇದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಚತುರತೆ ಇದೆ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪಾಡಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ತಳಮಳ ಇದೆ. ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲಕ್ಕಿಂತ, ಏನು ಬರೆಯಲಿ, ಹೇಗೆ ಬರೆಯಲಿ ಎಂಬ ಚಡಪಡಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಂತಿಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಸದ್ದಿಗೆ ತಾನೇ ಮಾರುಹೋದಾಗ ಕವಿತೆ ಅಸುನೀಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲೈಡೋಸ್ಟೋಪ್‌ನಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಬಿಡಿ ಬಳೆಚೂರು, ಗುಲಗಂಜಿ, ಮಣಿಗಳೇ ಒಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ನಮ್ಮ ಕೈಮೀರಿದ ಚಿತ್ತಾರವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಕವಿತೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಬಿಡಿಗಳ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿಯೇ ಇಡಿಯೆಡೆಗೆ ಮುಖಮಾಡಿದ ವಿನ್ಯಾಸವೊಂದನ್ನು ಝಗ್ಗಂದು ಹೊಳೆಯಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಕವಿಯನ್ನು ಮೀರಿದಾಗಲೇ ಅದು ಕವಿತೆ!

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಹರಿವು ಅದ್ಭುತವಾದದ್ದು. ಕನ್ನಡವೆಂಬ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸಿರುವ ಕವಿಗಳನ್ನು ಓದದೇ ಹೊಸ ಕವಿಯ ಹುಟ್ಟು ಅಸಾಧ್ಯ. ವಿಚ್ಛಾನದಂತೆ, ವೈದ್ಯಕೀಯದಂತೆ ಅದೊಂದು ವಿಕಾಸಶೀಲ ಕೃಷಿ. ಕನ್ನಡದ ಮಹತ್ವದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಓದದೇ, ಬರೇ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಂಬಿ ಕವಿತೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ. ಫೇಸ್‌ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ 'ಲೈಕ್'ಗಳಲ್ಲೇ ಸಂಭ್ರಮಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದುಕೊಂಡರೆ ಅದು ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಕಲಿಯದೇ ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಮಾಡಲು ಹೊರಟಂತೆ. ಅಪಘಾತ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಅಥವಾ ಸ್ಯಾಂಡಿಗೆ ಹಾಕಿಟ್ಟು ಸೈಕಲ್ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಪೆಡಲ್ ತುಳಿದು, ಸೈಕಲ್ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದಂತೆ. ಹಳೆಗನ್ನಡದ ಮಾತಿರಲಿ, ರಮ್ಯ, ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ಸಮಾಜಮುಖೀ... ಇತ್ಯಾದಿ ಮಜಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬಂದಿರುವ ಘನವಾದ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕವಿಗಳ ಓದು, ಹೊಸ ಕವಿಗಳ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಯಾಕೋ ಹೊಸ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕುರಿತು ಹಂಬಲ, ಆಸೆ, ಆಘಾತ ಉಂಟುಮಾಡುವಷ್ಟು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕೆ.ಎಸ್.ನ, ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ, ಕಣಿವಿ, ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್., ಏ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್, ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ, ಅಡಿಗ, ಕೆ.ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ್, ಎಸ್. ಮಂಜುನಾಥ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ, ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್, ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್, ಸವಿತಾ ನಾಗಭೂಷಣಿ, ಅಬ್ದುಲ್ ರಶೀದ್, ವೈದೇಹಿ, ಆನಂದ ಜುಂಜರವಾಡ, ಲಲಿತಾ ಸಿದ್ದಿಬಸವಯ್ಯ, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್... ಇಂಥ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕವಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅವರಿಂದ 'ಬೇಟೆನ್' ಹಿಡಿದು ಹೊಸ ಕವಿಗಳು ಮುಂದೆ ಓಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ತಲಾಒಂದಾದರೂ

ಸಂಕಲನ ಹೊಸ ಕವಿಗಳ ಕಪಾಟಿನಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಮತ್ತು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಅನುರಕ್ತಿ ಬೇಕು. ಹರಿವು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಹಾಕಿ ಕೂತ ಬೆಸ್ತನ ಮೌನಬೇಕು. ತಿಳಿಸುವ ಆತುರಕ್ಕಿಂತ ತಿಳಿಯುವ ತಾಳ್ಮೆ ಬೇಕು. ಆಗಲೇ ಈ ಕಾವ್ಯೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಸಸ್ಯ ಸಂಕುಲ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಹೊಸ ಬಿಸಿಲು, ಮಳೆ, ಗಾಳಿಗೆ ಮುಖವೊಡ್ಡಿ ನಿಂತ ನೆಲದಲ್ಲೆ ನಳನಳಿಸಬಲ್ಲವು. ಇಂಥ ಆವರಣವೊಂದಕ್ಕೆ ನೀರೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಮುಂಬಯಿಯ ಎಲ್ಲ ಆಪ್ತರನ್ನೂ ಹಾರ್ದಿಕವಾಗಿ ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವ ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳಿಗೂ ಕಾವ್ಯ ಅನ್ನೋದು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಉತ್ಕರ್ಷದ ತೋರುಗಾರಿಕೆಯ ಗೀಳಾಗದೆ, ಬದುಕನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅರಿಯುವ, ಇಡಿಯಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುವ ಒಂದು ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯವಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ ಮತ್ತು ಬಹುಮಾನಿತರಲ್ಲರೂ, ಬಹುಮಾನ ಬಂದಿದ್ದು ಕವಿತೆಗೆ ಹೊರತು ಕವಿಗಲ್ಲ ಎಂಬ ಎಚ್ಚರವನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕು ಎಂದು ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಕವಿತೆಗಳ ಕುರಿತು...

ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನ :

ಮುನಿಬ್ಯಾಡ ಮಳೆಯೇ

ಗ್ರಾಮಭಾರತದ ಮೂಲಭೂತ ಅಳಲು, ಅನುಭವ ಜನ್ಯ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಕುಲದ ಪಾಡಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿತವಾಗಿದೆ. ತುಸು ವಾಚಾಳಿಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಈ ಕವಿತೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಗಹನತೆ ಮತ್ತು ನಿಬಿಡದೆ ಕಾಡುವಂತಿದೆ, ಕಾಳಜಿ ತೀವ್ರವಾಗಿದೆ.

ಎಲ್ಲಿದ್ದೆವು ಇಷ್ಟು ದಿನ

ಸೆಳೆತ, ವಿಪ್ರಲಂಭಗಳ ವಿವಿಧ ಸ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಭಾವೋದ್ದೀಪಕ ಚಡಪಡಿಕೆ ಈ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಆಪ್ತವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಚಿತ್ರಗಳು ಬಿಡಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಆಳವಾದ ಹರಿವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸುವ ರೀತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಎರಡನೇ ಬಹುಮಾನ :

ಚಾತ್ರ ಮುಗಿದ ಬಯಲು

ವಿಷಯ ಹಳತಾದರೂ ಹೊಸ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ, ಮಾನವೀಯ ವಿವರಗಳಿಂದ ನೋಡುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಾನವೀಕರಣ ಇದೆ. ಸಮುದಾಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅನುಭವವೊಂದು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಯ ಮನಸ್ಸು ಅರಳಿದೆ.

ಅಮ್ಮನ ನೆನಪಿನ ಮ್ಯೂಜಿಯಂ

ಕೌಟುಂಬಿಕ ಎಳೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮಹಿಳೆಯ ಆವರಣದ ಹಾಸನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುವ ಈ ಕವಿತೆಯ ಸರಳತೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತಿದೆ. ಒಂದು ರೂಪಕದ ಚೊಕ್ಕವಾದ ಮಂಡನೆಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ಸಂಸಾರದ ವಿವಿಧ ವಿವರಗಳು ಚಿತ್ರವತ್ತಾಗಿ ಮೂಡಿ ಹೋಗುವ ರೀತಿ ಹೃದ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಮೂರನೇ ಬಹುಮಾನ :

ನಾನು ಉಮ್ಮ ಮತ್ತು ಹರಾಮ್

ಆರ್ತತೆ, ವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳಿಂದ ಚಡಪಡಿಸುವ ಈ ಕವಿತೆ ತಾಯಿಯ ಮೇಲಿನ ನಿತ್ಯ ನಿರಂತರ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಹತಾಶವಾಗಿ ಮಗನ/ಮಗಳ ಸಂವೇದನೆಯಿಂದ ಗ್ರಹಿಸುತ್ತದೆ. ಕೂತಲ್ಲೇ ಕವಿತೆಯ ಮುಷ್ಟಿ ರೋಷದಿಂದ ಬಿಗಿಯಾದದ್ದು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಿದೆ. ಮಾತಿಲ್ಲದವರ ಕ್ಷೋಭೆಯನ್ನು ಮಾತಿನ ಮೂಲಕವೇ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ವಿರೋಧಾಭಾಸವೇ ಈ ಕವಿತೆಯ ತಣ್ಣನೆ ವಿಷಾದವಾಗಿದೆ.

ಸಣ್ಣ ಸೂಜಿ

ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ, ನಿಖರ, ಪ್ರಖರ ರೂಪಕವೊಂದನ್ನು ಯಾವ ತೋರುಗಾರಿಕೆ, ಜಾಣತನ, ಸಿಂಗಾರವಿಲ್ಲದೆ ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿಡುವ ಈ ಕವಿತೆಯ ಸೀದಾ ಸಾದಾತನವೇ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಗುಣವಾಗಿದೆ. ಈ ಕವಿತೆಯ ಸರಳ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವಿವೇಕ ಗಹನವಾದದ್ದು.

ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ ಬಹುಮಾನ :

ಅಥಾತೋ ಭಕ್ತಿ ಚಿಚ್ಚಾಸ

ಈ ಕವಿತೆಯ ಲಯ, ನಡಿಗೆ, ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅಮ್ಮನ ಕುರಿತ ಬೆರೆಗಿನ ಭಾವದ ಶ್ರುತಿಗೆ ಭಂಗ ಬರದಂಥ ಹರಿವು ಈ ಸಾಲುಗಳದ್ದು.

ವಿನೆಂದು ಬರೆಯಲಿ ಹೇಳು

ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಓದುತ್ತಿರುವ ಕವಿತೆಯ ದನಿಯೊಂದು ಕೇಳಿಸಿ ದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಮೌನದಲ್ಲೂ ಓದುವಾಗ ಬಹಿರಂಗದ ವಾಚಾಳತನದಲ್ಲೂ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕವಿತೆ ಆತ್ಮಾವಲೋಕನಕ್ಕೆ ತೊಡಗುವ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಗೆ ಉಸಿರು ಬಂದಿದೆ.

ಜಯಂತ ಕಾಯ್ದಿಣಿಯವರ ಪರಿಚಯ : ಜಯಂತ ಕಾಯ್ದಿಣಿ ಅವರು ಕವಿಯಾಗಿ, ಕತೆಗಾರರಾಗಿ, ಅನುವಾದಕರಾಗಿ, ಅಂಕಣಕಾರರಾಗಿ, ಸಿನೇಮಾ ಹಾಡುಗಳ ಸಾಹಿತಿ, ಸೃಷ್ಟಿಸೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಛಾಪನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಎಳೆಯ ಮಗುವಿನಂತೆ ಮುಗ್ಧ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಬಹುಶ್ರುತ ಲೇಖಕ. "ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ದಾಹ ಮತ್ತು ಮನುಕುಲದ ಮೋಹ ಎರಡೂ ಒಂದಾಗುವ ಸೋಜಿಗವೇ ಸಾಹಿತ್ಯ. ತೊಟ್ಟಿಯಿಂದ ಕಸ ಹೆಕ್ಕುವಂತೆ ಜನ ಜೀವನದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಲೇಖಕ ತನ್ನ ಕೃತಿಯ ಆವಯವಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರೇ ಹೇಳಿದ್ದುಂಟು. ಮಾನವೀಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಬಿಡುವ ತಾಕತ್ತು ಅವರ ಲೇಖನಿಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನಾವು ಜಯಂತರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವ ಅನುಭೂತಿಯಿದೆ. ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿದೆ. ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ಜೀವನದ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕಲಾವಿದನಂತೆ ನಿಂತು ಭಾವಗಳಿಗೆ ಉಸಿರು ತುಂಬುವ ಕಾವ್ಯರೂಪ ಕೊಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಲು ನಾಜೂಕಿನಿಂದ ಅವರು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವುದು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ ಅಂಶ. ಜಯಂತರ ಆಸಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳ ನಡುವೆ ಘನಿಷ್ಠವಾದ ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆಯಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ತಾನು ಕಂಡದ್ದನ್ನು ತಮ್ಮ ಅನುಭವದ ಬೀಸಿನೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸಂವಾದಕ್ಕೆ ಎಡೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ದೊಡ್ಡ ಗುಣ.

ಜಯಂತ ಸರ್ವ ಕುತೂಹಲಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಿನಿಮಾ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಸಂಗೀತ, ವಿಜ್ಞಾನ ಎಲ್ಲವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ. ಕವಿಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಅವರು ರಂಗದಿಂದೊಂದಿಷ್ಟು ದೂರ (1974), ಕೋಟಿಆರ್ಥ (1982), ಶ್ರಾವಣದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ (1987), ನೀಲಿ ಮಳೆ (1995) ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ವಾಚ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಜಯಂತ ಸಮರ್ಥ ಹಾಗೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕತೆಗಾರರಾಗಿ ನಾಡಿನ ಓದುಗರ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ತೆರೆದಷ್ಟೇ ಬಾಗಿಲು (1982), ಗಾಳ (1982), ದಗಡೂಪರ ಬನ ಅಶ್ವಮೇಧ (1989), ಅಮೃತ ಬಳ್ಳಿ ಕಷಾಯ (1996), ಬಣ್ಣದ ಕಾಲು (1999), ತೂಫಾನ್ ಮೇಲ್ (2005), ಇವು ಅವರ ಪ್ರಕಟಿತ ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳು. ಜಯಂತರ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾದ ನಗರ ಜೀವನದ ನೂರಾರು ಹೊಸ ಹೊಸ ಸನ್ನಿವೇಶ ಪ್ರತಿಮೆ ರೂಪಕ ಪ್ರತೀಕಗಳು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತೀರಾ ಹೊಸ ಬಗೆಯವು. ಜಯಂತರು ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ತಂದಿರುವ ನಗರ ಜಾನಪದ (ಅರ್ಬನ್ ಫೋಕ್) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಂತೂ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಅಂಶ. ಸಮಕಾಲೀನ ನಗರದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಬದುಕನ್ನು ಅವರು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ರೀತಿ ಗಮನೀಯ ಅಂಶ. ಅವರ ಕತೆಗಳೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ತೋರಿದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ.

ಜಯಂತ ಅವರು ಅಂಕಣಕಾರರಾಗಿಯೂ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬೊಗಸೆಯಲ್ಲಿ ಮಳೆ (2002) ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಬಗೆಯ ನುಡಿನೋಟಗಳ ಸಂಕಲನ. ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದ ನಾಜೂಕಿನ ಮನಸ್ಸೊಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಬಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಆಪ್ತವಾಗಿ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ದಾಖಲಾಗಿದೆ. ಬದುಕನ್ನು ತೆರೆದ ಕಣ್ಣಿಂದ ನೋಡುವ ಜಯಂತರಿಗೆ ಯಾವುದರ ಬಗೆಗೂ ತಿರಸ್ಕಾರವಿಲ್ಲ, ಬೇಸರವಿಲ್ಲ. ಸಮಕಾಲೀನ ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳ ಕುರಿತು ಅವರು ಬರೆದಿರುವುದು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ ಸಂಗತಿ.

ಜಯಂತ ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯ ನಾಟಕಕಾರರೂ ಹೌದು. ಸೇವತಿ ಪ್ರಸಂಗ (1995), ಜತೆಗಿರುವನು ಚಂದಿರ (2001), ಇತಿ ನಿನ್ನ ಅಮೃತ ಅವರು ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ ನಾಟಕ ಕೃತಿಗಳು. 'ಚಿಗುರಿದ ಕನಸು', 'ರಮ್ಯ ಚೈತ್ರಕಾಲ', 'ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ' ಸಿನಿಮಾ ಚಿತ್ರಕತೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಸಂದಿದೆ. ದೆಹಲಿಯ ಕಥಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ, ಬಿ.ಎಸ್. ಶ್ರೀಧರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಜ್ಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮೊದಲಾದವು ಜಯಂತರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಂದ ಗೌರವಗಳು. ಅವರು ಬರೆದ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಗೀತೆಗಳಿಗಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಫಿಲ್ಮ್‌ಫೇರ್ ಆವಾರ್ಡ್ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಎರಡನೆಯ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ಮಾತು...

೨೦೧೬ರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ೯೦ ವರ್ಷ ಪೂರೈಸಿದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ, ಆ ವರ್ಷದಿಂದ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದ ಕವನ, ಕಥೆ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಸರಣಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ಇಲ್ಲಿಯವರಿಗೆ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಕವನ ಹಾಗೂ ಕಥಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಈಗ ಎರಡನೆಯ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು ಅಂತಿಮ ಹಂತ. ಚೊಚ್ಚಲ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು ಘೋಷಣೆಯಾಗಿದ್ದು, ಇದೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೩೦ರ ವರೆಗೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. (ವಿವರಗಳು ಇದೇ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿವೆ)



ನಾರಾಯಣ ನವಿಲೇಕರ್

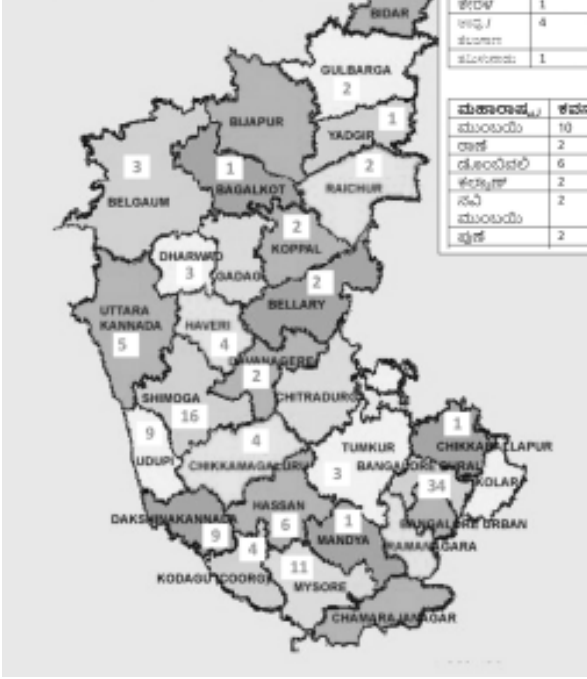
ಈ ಬಾರಿಯ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬಂದ ಒಟ್ಟು ಕವನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೬೨. ಇದು ನಮ್ಮ ಮೊದಲ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಿಂತ (೨೭೫)ಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ. ಕಳೆದ ಬಾರಿ ನಮ್ಮ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟಣೆ ಹೊರಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಬಾರಿ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆ ಬರದೆ, ನಮ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಬರಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ (ಮುಂಬಯಿ) ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸೀಮಿತವಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೧೬೨ ಸಣ್ಣ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಜೊತೆಯಾಗಿಯೇ, ಕಳೆದರೆಡು ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಂದ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಉಂಟಾಗಿ, ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಸ್ಪಂದಿಸಿರಬಹುದಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳೂ ಇವೆ.

ಏನೇ ಇರಲಿ, ನಮ್ಮ ಈ ಆಹ್ವಾನಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆಯಿತ್ತು, ಕವನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಕವಿಗಳಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು.

ಎಲ್ಲಾ ಕವನಗಳನ್ನು ಮೊದಲ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಓದಿ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟಿ, ಮೊದಲ ಹನ್ನೆರಡು ಕವನಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಮುಂಬಯಿಯ ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕಿ

YOUTH WING

ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ - ೨
ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬಂದ ಕವನಗಳ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು ವಿವರ



In the past few weeks there has been young team of Kannada enthusiasts building on an idea of a youth wing of Mysore Association. This has currently led to a small group of 5 people and there now is formally a Mysore Association Youth Wing. The group currently consists of members in the 15-25 age group. We young adults have been meeting up every Saturday and providing views and inputs on what can be done to grab the attention of people of our age group towards contributing to the shrinking Kannada community.

So far, we have come up with an improvised look of this magazine, Nesaru which has been implemented from this edition. There also would be quite some interesting additions to the columns of Nesaru in future editions. Another makeover to Nesaru comes in the form of bilinguality meaning there would also be articles in English such as this one. This was primarily done with the aim of getting those eyes that can talk Kannada but not necessarily read fluently. Our first event as a team is the movie screening that's being organised on 15th July 2017. We also have an exciting menu for dinner following the movie screening so do join us.

We are in the digital age and people expect everything to be available online, at least we, the young gen do, so putting a step towards this, we have created a Facebook page <https://www.facebook.com/mumbaikannadigarur/>. Expect to see updates on this page as well for events at the association and all of your good pictures if you attended the event. We also plan to revamp the current website and bring it up to speed. If there are good Kannada writers among our readership, it might soon be possible to post blogs and articles on our site as a stepping stone for further glory.

The main motivation for us to come together was the dwindling attendance at events organised at the association. We urge every reader to support us, the youth team, by turning up at events henceforth. As a shout out, the youth team requests anyone with any ideas to please put it forward. You can tell us the ideas either on Facebook or in person at the association on Saturdays. We are also open to having interested people along with us on the discussion table as well. Let's bring more heads to events and together make this a successful venture!

- Abhiram and Pradnya

ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು. ಎರಡನೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಈ ಹನ್ನೆರಡರಿಂದ ಬಹುಮಾನಿತ ಕವನಗಳನ್ನು ಆಯ್ದವರು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಿ, ಲೇಖಕಿ, ಡಾ. ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿಯವರು. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಅಬಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಗೂ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಲಹೆ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಡಾ. ಗಣೇಶ ಉಪಾಧ್ಯರನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಂದಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಎಲ್ಲಾ ಬಹುಮಾನಿತರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಪರವಾಗಿ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಆತ್ಮೀಯ ಸ್ವಾಗತ. ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರು, ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ. ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ವಿಶ್ವಾಸ, ಅಭಿಮಾನ, ಹೀಗೆಯೇ ಯಾವತ್ತೂ ಇರಲಿ ಎಂದು ಕೋರಿಕೆ.

Forthcoming

Date :

Time :

Programme :

15.07.2017

6.30 p.m.

English Movie - "Patriot's Day"

23.07.2017

Picnic to MalshejGhat

15.08.2017

10.00 a.m.

Flag Hosting

6.30 p.m.

Subramanya Bharati's Patriotic Songs

MANSOON PICNIC

Mysore Association has organized 1 day Monsoon picnic to **MalshejGhat** on Sunday **23rd July 2017**.

We request all the members to actively participate for the picnic.

For further details Contact : **Mr. Shashikanth Joshi - 9820166274**

ಕರ್ಣ ರಸಾಯನಮಲ್ಲೆ ಭಾರತಂ

ಮಹಾಭಾರತದ ಕರ್ಣ

ಡಾ. ಎಮ್. ಎ.ಜಯರಾಮ ರಾವ್

ಜ್ಞಾನದೀಪಿಕಾ ಎಜ್ಯುಕೇಶನ್ ಟ್ರಸ್ಟ್

ಬೆಂಗಳೂರು . ವರ್ಷ- 2017

ಪುಟ : 250

ಬೆಲೆ : ರೂ. 200/-

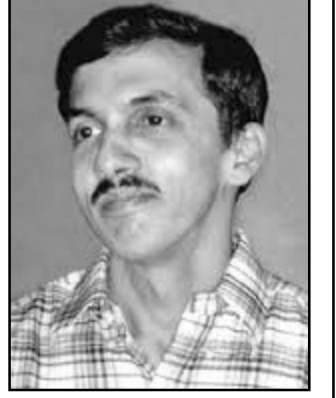
ಡಾ. ಜಯರಾಮ ರಾವ್ ವಿರಚಿತ “ಮಹಾಭಾರತದ ಕರ್ಣ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ” ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವ ಕೃತಿ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿ ವ್ಯಾಸ, ಪಂಪ ಹಾಗೂ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನವೂ ಹೌದು. ಕರ್ಣನ ಮೊದಲ ದರ್ಶನ ನಮಗಾಗುವುದು ವ್ಯಾಸ ವಿರಚಿತ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ. ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕರ್ಣನ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಚಿಂತನೆಗೆ, ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗೆ ಹಚ್ಚಿರುವುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ.

ಕನ್ಯೆಯಾಗಿರುವಾಗಲೇ ದೂರ್ವಾಸ ಮುನಿಯ ವರಪ್ರಸಾದದಿಂದ, ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಮಗುವನ್ನು ಪಡೆದು, ಜನಾಪವಾದಕ್ಕೆ ಅಂಜಿ ಕುಲದ ಮರ್ಯಾದೆ ಕಾಪಾಡಲು ಮಗುವನ್ನು ಕುಂತಿ ಗಂಗಾನದಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಮಗು ಸೂತನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಸೂತ “ರಾಧೇಯ” ನೆಂದು ಆ ಮಗುವನ್ನು ಸಾಕುತ್ತಾನೆ. ಕರ್ಣ ಸೂರ್ಯಪುತ್ರನೂ ಹೌದು. ಆತ ಹುಟ್ಟುವಾಗಲೇ ಸಹಜ-ಅಭೇದ್ಯವಾದ ಕವಚ ಕುಂಡಲಗಳೊಂದಿಗೆ ಜನಿಸಿದವನು. ಹೀಗಾಗಿ ಕರ್ಣ ಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮಿಯೂ ಆಗಿದ್ದ. ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಆತ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಬಳಿ ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಯಾಚಿಸಿದಾಗ ದ್ರೋಣರು ಅದನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಆತ ತಾನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಪರಶುರಾಮನಲ್ಲಿ ಶಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸ ಕಲಿಯುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ದಿನ ಶಿಷ್ಯ ವತ್ಸಲನಾದ ಪರಶುರಾಮ, ಕರ್ಣನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ನಿದ್ದೆಹೋದಾಗ, ವಜ್ರದುಂಬಿಯೊಂದು ಬಂದು ಕರ್ಣನ ತೊಡೆಯನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಗುರುವಿಗೆ ನಿರಾಭಂಗವಾಗಬಾರದೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ನೋವನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡ ಕರ್ಣ. ರಕ್ತದ ಧಾರೆ ಗುರುವಿನ ಶರೀರ ಸ್ಪರ್ಶವಾಗಿ ನಿದ್ದೆಯಿಂದ ಎದ್ದ ಪರಶುರಾಮ - ನೀನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಲ್ಲ, ಇಂತಹ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡ ನಿನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತವೇನು? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಕರ್ಣ ತಾನು ಸೂತಪುತ್ರ, ಅಸ್ತ್ರ ಲೋಭದಿಂದ ಸುಳ್ಳಾಡಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತೆ ಎಂದು ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಕುಪಿತನಾದ ಪರಶುರಾಮರು ಅವನಿಗೆ ಶಾಪ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ- ನೀನು ಕಲಿತ ವಿದ್ಯೆ ನಿನ್ನ ಆಪತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ಬರದೆ ಹೋಗಲಿ ಎಂದು ಶಪಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಕರ್ಣ ದುರಂತ ನಾಯಕ. ಅವನ ಬದುಕೇ ದುರಂತಮಯವಾದುದು. ಸೂರ್ಯ ಪುತ್ರನಾದ ಆತ ಸೂತಪುತ್ರನಾದುದು ವಿಧಿಯ ಕೈವಾಡ. ಕ್ಷತ್ರಿಯ ತಿರಸ್ಕೃತನಾದ, ಗುರು ತಿರಸ್ಕೃತನಾದ ಕರ್ಣ ಮುಂದೆ ಕೌರವನ ಪರಮಾಪ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕರ್ಣ ಕೌರವರ ಸ್ನೇಹ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಥನಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಕರ್ಣನೆಂಬ ಮುಳ್ಳಿನಿಂದ ಅರ್ಜುನನೆಂಬ ಮುಳ್ಳನ್ನು ಕಿತ್ತೆಸೆಯುತ್ತೇನೆ ಎಂಬ ಯೋಚನೆ, ಯೋಜನೆಯಿಂದ ದುರ್ಯೋಧನ ಕರ್ಣನನ್ನು ಅಂಗಾಧಿಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕರ್ಣನನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ದುರ್ಯೋಧನ ತನ್ನ ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಕರ್ಣನ ಸ್ನೇಹ ಬಯಸಿದ ಎಂಬುದು ಸರ್ವ ವಿದಿತ. ಆದರೆ ಕರ್ಣನದು ನಿರ್ಮಲಾಂತಃಕರಣ ಸ್ನೇಹ. ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಹೇಗೆಯೆ

ವರ್ತಿಸಲಿ ಆತ ದುಷ್ಟನೇ ಇರಲಿ. ಆದರೂ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿಬರದಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ರೂಪದಿಂದ ಬಂದ ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಕವಚವನ್ನು ಹರಿದುಕೊಟ್ಟ ಕರ್ಣ ತನ್ನ ನಾಶಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಕಾರಣನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣನ ಭೇದೋಪಾಯದಿಂದ ಕರ್ಣನ ಕೋಪವೂ ತಣಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕುಂತಿಗೆ ಭಾಷೆ ನೀಡಿದುದರಿಂದ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಹಾನಿ ಮಾಡಲಾರದೆ ಹೋದ. ಕರ್ಣನ



ಡಾ. ಜಿ.ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ

ದುರಂತಕ್ಕೆ ಯಾರು ಹೊಣೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಡಾ.ಜಯರಾಮ ರಾವ್ ಅವರು ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ಪಂಪ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತದ ಕರ್ಣ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಾಸಭಾರತವನ್ನು ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಕನ್ನಡದ ಮಹಾಕವಿಗಳಾದ ಪಂಪ-ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರದ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಬೆಳಕು ಹಾಯಿಸಿರುವುದು ಈ ಕೃತಿಯ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ.

ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನದು ಸಂಕೀರ್ಣವೂ ವಿಶಿಷ್ಟವೂ ಆದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. “ನನೆಯದಿರಣ್ಣ ಭಾರತದೊಳ್ ಇನ್ ಪೆರರಾರುಮನ್ ಒಂದೆ ಚಿತ್ತದಿಂ ನೆನವೊಡೆ ಕರ್ಣನಂ ನನೆಯ” ಎನ್ನುವ ಪಂಪ “ಕರ್ಣರಸಾಯನಮಲ್ಲೆ ಭಾರತಂ” ಎಂದು ಉದ್ಗಾರವೆತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕರ್ಣನ ಪರಾಕ್ರಮ, ವೀರ್ಯ ಕಥನವನ್ನು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನೂ ಪಂಪನಿಗೆ ಹೊಯ್ ಕಯ್ಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೊಟ್ಟ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆದು ತೊಟ್ಟ ಬಾಣವ ಮರಳಿ ತೊಟ್ಟನೆ? ತಾನೇ ಈ ಭೂಮಿಗೆ ಒಡೆಯನೆನಿಸಿದರೂ ಅದರ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದನೇ? ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ್ದರಿಂದ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸಾಯಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲಾಯೆಂದು ಮರುಗಿದನೇ? ಅಯ್ಯೋ ಕೌರವ ಕಟ್ಟ, ಅಯ್ಯೋ ದುರ್ಯೋಧನ ಹಾಳಾದ ಎಂದು ತನ್ನ ಧಣಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಾಗಿ ದುಃಖಿಸಿದ, ತನಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ! ಹೀಗೆ ದೇಹತ್ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಮಹಾತ್ಮ್ಯಾಗಿ ಕರ್ಣನಿಗೆ ಸಮನಾರು ಎಂದು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕರ್ಣನ ಕಥೆಗೆ ಮಂಗಳ ಹಾಡಿ ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಸ್ವತಃ ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಗಮುಕಿಗಳೂ ವಿಧ್ವಾಂಸರೂ ಆದ ಡಾ.ಜಯರಾಮ ರಾವ್ ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಆದಿಕವಿ ಪಂಪ ಹಾಗೂ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರು ತಂತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕಟಿದ ಬಗೆಯ ಚಿಂತನ ಮಂಥನವನ್ನು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಾಸರು ಕಂಡ ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಪಂಪ-ನಾರಣಪುರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹೊಸತನ ಪಡೆದ ಬಗೆಯ ತೌಲನಿಕ ಚಿಂತನ ಇಲ್ಲಿ ಸಶಕ್ತವಾಗಿ ಪಡಿಮೂಡಿದೆ.

ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ಯುದ್ಧಾರಂಭಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಕೌರವ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಸೇನಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ ನೀಡಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ ತನ್ನ ಆಕ್ಷೇಪವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಾಗ ಭೀಷ್ಮರಿಗೂ ಕರ್ಣನಿಗೂ ವಾಗ್ವಾದ ನಡೆದು, ಭೀಷ್ಮರು ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿರುವ ತನಕ ತಾನು ಯುದ್ಧರಂಗಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಕರ್ಣ ರಣರಂಗದಿಂದ ವಿಮುಖನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಭೀಷ್ಮರು ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಕಾದಾಡಿ ಅರ್ಜುನನ ಬಾಣಾಘಾತಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಶರಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದೆ ಕೌರವನ ಸೇನೆಯ ಸಾರಥ್ಯ ದ್ರೋಣರ ಸರದಿ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ ಭೀಷ್ಮರ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವರ

ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಕರ್ಣ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಐದು ದಿನ ದ್ರೋಣರ ಸರದಿ ಮುಗಿದು ಹದಿನಾರನೆಯ ದಿನ ಕರ್ಣನ ನೇತ್ರತ್ವದಲ್ಲಿ ಕಾಳಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಲ್ಯನ ಸಾರಥ್ಯದಲ್ಲೂ ಕರ್ಣನಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯುದ್ಧ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ ಸಾವನ್ನಪ್ಪುತ್ತಾನೆ.

ಕರ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಪಂಪ ತೋರುವ ಔದಾರ್ಯ ಈ ಬಗೆಯದು :
ನೆನೆಯದಿರಣ್ಣ ಭಾರತದೊಳಿಂ ಪೆರರಾರುಮನೊಂದೆ ಚಿತ್ತದಿಂ
ನೆನೆಯೊಡೆ ಕರ್ಣನಂ ನೆನೆಯ ಕರ್ಣನೊಳಾರ್ ದೊರೆ ಕರ್ಣನೇರು
ಕರ್ಣನ ಕಡು ನನ್ನಿ ಕರ್ಣನಳವು ಅಂಕದ ಕರ್ಣನ ಚಾಗಮೆಂದು
ಕರ್ಣನ ಪಡೆ ಮಾತಿನೊಳ್ ಪುದಿದು ಕರ್ಣ ರಸಾಯನಮಲ್ಲೆ ಭಾರತಂ ||
ಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕರ್ಣವಸಾನವನ್ನು ಹೀಗೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ:

ದ್ಯುಮಣಿ ಕರ್ಣದ್ಯುಮಣಿ ಸಹಿತ
ಸ್ತಮಿಸೆ ಕಮಲಿನಿ ಕೌರವನ ಮುಖ
ಕಮಲ ಬಾಡಿತು ತಿಮಿರ ಹೆಚ್ಚಿತು ಶೋಕ ತಮದೊಡನೆ |
ಅಮಳ ಚಕ್ರಾಂಗಕ್ಕೆ ಭೂಪೋ
ತ್ತಮನ ವಿಜಯಾಂಗನೆಗೆ ಅಗಲಿಕೆ
ಸಮನಿಸಿತು ಕೇಳಯ್ಯ ಜನಮೇಜಯ ಮಹೀಪಾಲ ||
(ಕರ್ಣ ಪರ್ವ-ಸಂ 27, ಪದ್ಯ 31)

ಕರ್ಣನ ಕರುಣ ಕಥೆಗೆ ಪಂಪ ಮಮ್ಮಲ ಮರುಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ದುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕರ್ಣನ ನನ್ನಿ, ತ್ಯಾಗ, ಅಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತ ಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಂಪನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನ ದುರಂತ ಕಥೆಯೇ ಭಾರತ. ಇದನ್ನೇ ಅನು “ಕರ್ಣಂಗೊಡ್ಡಿತು ದಲ್ ಭಾರತಂ” ಎಂದು ಅರ್ಜುನನ ಬಾಯಿಂದಲೇ ಹೇಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನು ಪಂಪ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರಿಬ್ಬರೂ ಸಹೃದಯರ ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ಬರುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾ ಭಾರತಕ್ಕಿಂತ ಈ ಕವಿಗಳು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ರಸ ಸಂಧಿಗಳ ಮೇಲೂ ಇಲ್ಲಿ ಜಯರಾಮ ರಾವ್ ಅವರು ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ಣನ ಸಮಗ್ರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಮೂಲ ಭಾರತವನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಮಹಾಭಾರತದ ಶಾಂತಿ ಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನ ಸಮಗ್ರ ವೃತ್ತಾಂತ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಣಗೊಂಡಿದೆ.

ಕೆಡಿಸಿದುದು ಮುನಿಶಾಪ ಕರ್ಣನ
ಕೊಡಲಿಗೊರವನ ಕೋಪ ಕೆಡಿಸಿದು
ದೊಡಲ ಮರೆಯಲಿ ಕಲಿತ ವಿದ್ಯೆಯು ಫಲಿಸದಾದುದಲ |
ಒಡೆಯಗೊಲಿಯುತ ಧರ್ಮ ಚರಿಸಿದ
ನುಡಿಯನುರ್ಚಲು ಸತಿಯ ಭಂಗಿಸಿ
ಕೆಡಿಸಿ ಕಪಟದ ಜೂಜಿನಲಿ ಹೊರಡಿಸಿದರು ವನಕೆ ||
(ಶಾಂತಿ ಪರ್ವ-27)

“ಇುಷಿಯ ಶಾಪ ಕರ್ಣನನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿತು. ಪರಶುರಾಮನ ಶಾಪದಿಂದ ಅವನಿಂದ ಕಲಿತ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆ ಫಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ದುರ್ಯೋಧನನ ಸ್ನೇಹ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಧರ್ಮದ ದಾರಿ ಹಿಡಿದ. ದ್ರೌಪದಿಯ ಸೀರೆ ಸೆಳೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಅವಮಾನಿಸಿದ. ಕಪಟ ದ್ಯೂತದಲಿ ಸೋಲಿಸಿ ಪಾಂಡವರನ್ನು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆಟ್ಟಿದರು. ಅಂಥ ಕರ್ಣನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಧರ್ಮವಿದೆ? ಅವನಿನ್ನಾವ ಸತ್ಯವನ್ನು ಹಿಡಿದ. ನಿಮಗೆ ಕೆಡುಕುಂಟಾದಾಗ ಯಾವ ನೀತಿಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದ? ಅವನು ಮಾಡಿದ ಪಾಪ ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದಲೇ ಅವನನ್ನು ವಿಧಿ ಸೋಲಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದುಃಖಿಸಬೇಕಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು ನಾರದನು

ಸಂತೈಸುವ ಮಾತು ಬರುತ್ತದೆ.

ದೂರ್ವಾಸರು ಕುಂತಿಗೆ ನೀಡಿದ ಮಂತ್ರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕರ್ಣ ಸೂರ್ಯಾಂಶದಿಂದ ಜನಿಸಿದ. ಅದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಸೂರ್ಯ ಅಂಶದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸ ಗುಣವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಆತ ಶತ್ರುವಾಗುವಂತೆ ಕುಂತಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಹೀಗಾಗಿ ಆತ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಹಿರಿಯನಾದರೂ ಶತ್ರುಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ ಪಾಂಡವ ದ್ವೇಷಿಯಾಗಿ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಾವನ್ನಪ್ಪಿದ. ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯಲು ಹೋಗಿ ಪರಶುರಾಮನಿಂದ ಶಾಪಕ್ಕೊಳಗಾದ ಕರ್ಣ ಮುಂದೆ ಶಲ್ಯನೊಂದಿಗೆ ವಾಗ್ವಾದ ಬೆಳಸಲು ವಿರಸ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ವಿಧಿಯೇ ಕಾರಣ. ಈ ಮೂಲ ಮಹಾಭಾರತದ ಶಾಂತಿ ಪರ್ವದ ಕರ್ಣನ ಕತೆಗೆ ಪಂಪನಾಗಲಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಾಗಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಮೂಲದಲ್ಲಿನ “ಹಂಸ ಕಾಕೋಪಖ್ಯಾನ” ಪ್ರಸಂಗವೂ ಕರ್ಣನ ವೃತ್ತಾಂತದ

ಕುರಿತೇ ಇದೆ. “ದೇವೇಂದ್ರನು ಕ್ರಿಮಿ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ವಜ್ರಕೀಟವನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸಿದುದರಿಂದ ಗುರು ಶಾಪಕ್ಕೀಡಾದನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ರೂಪದಿಂದ ಬಂದ ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಕವಚವನ್ನು ಹರಿದುಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ನಾಶವನ್ನು ತಾನೇ ತಂದುಕೊಂಡ. ವಿಪ್ರಶಾಪದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ ಫಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕುಂತಿಗೆ ಭಾಷೆ ನೀಡಿದ್ದರಿಂದ ಧರ್ಮಜ, ನಕುಲ, ಸಹದೇವರು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟ. ಶಲ್ಯನಿಂದ ತೇಜೋವಧೆಯಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣ ಭೇದೋಪಾಯದಿಂದ ವೈರತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಡಿವಾಣ ಹಾಕಿದ. ಅರ್ಜುನನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ” ಎಂದು ನಾರದ ಕರ್ಣನ ಸಮಸ್ತ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಧರ್ಮರಾಯನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ ಖಳನಾಯಕನೇ. ಅವನು ದುಷ್ಟ ಚತುಷ್ಟಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ. ದ್ರೌಪದಿಯ ಅಪಮಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಕನಾದವ ಕರ್ಣ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದು ಬಾಲಕ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಸಣ್ಣವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಆದಿಕವಿ ಪಂಪ ಕರ್ಣನನ್ನು ಧೀರೋದಾತ್ತ ನಾಯಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನೂ ಇದೇ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಒತ್ತುಕೊಟ್ಟು ಕರ್ಣನನ್ನು ಮಹಾನುಭಾವನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಕರ್ಣ ದುಷ್ಟರ ಸಂಗದಿಂದ, ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ನಾಶವಾದ ಎಂಬುದನ್ನು ವ್ಯಾಸರು ಪುನರುಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಬಾರಿ ಕರ್ಣ ಕೃಷ್ಣನ ಮುಂದೆ ತನಗೆ ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಆದ ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡನಂತೆ. ಆಗ ಕೃಷ್ಣ “ಅಯ್ಯಾ ಕರ್ಣ, ನಾನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದು ನಿನಗಿಂತ ಕಡಿಮೆಯೇನಲ್ಲ. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಷ್ಟೇ. ನಾನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಜ್ಜನರ ಸಂಗ ಮಾಡಿದೆ. ನೀನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೇವಲ ದುರ್ಜನರ ಜೊತೆಗೂಡಿದೆ” ಇದೇ ಕರ್ಣನ ಬದುಕಿನ ದುರಂತಕ್ಕೆ ಹೇತುವಾಯಿತು.

ಹೀಗೆ ವ್ಯಾಸರಿಂದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ತನಕ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕರ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ನಾನಾ ಮುಖಗಳ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಇಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಪಡೆದಿರುವುದು ಈ ಕೃತಿಯ ಧನಾತ್ಮಕ ಅಂಶ. ಡಾ. ಜಯರಾಮ ರಾವ್ ಅವರ ಸ್ವೋಪಜ್ಞ ದೃಷ್ಟಿ ಇಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಖ್ಯಾತ ಚಿಂತಕರಾದ ಶಂಭು ಜೋಶಿ, ಕೆ. ಎಸ್. ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯ, ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿ ಮೊದಲಾದವರು ನಡೆಸಿದ ಕರ್ಣ ಚಿಂತನ ವಿವೇಚನೆಯ ಇತಿಮಿತಿಯನ್ನು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ತಂದು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಜಯರಾಮರಾವ್ ಅವರ ಕೃತಿ ಒಂದು ತೊಕಬದ್ಧ, ಸಮಚಿತ್ತದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನವೂ ಆಗಿದೆ. ಪಂಪ-ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರಿಬ್ಬರೂ ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಬಗೆಯ ಅನ್ಯಾಯವೆಸಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ನಿಲುವು ಅವರದು. ಈ ಕೃತಿಗೆ ಡಾ. ಗುರುರಾಜ ಕರಜಗಿ ಅವರು ಸೊಗಸಾದ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ಣ ಕೃತಿಗಾಗಿ ಡಾ. ಜಯರಾಮ ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಹಾರ್ಡಿಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

2ನೆಯ 'ನೇಸರು' ಜಾಗತಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರು



ವಿದುಷಿ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ಬಹುಮಾನ ಕವಿತೆಗಳ ಗಾಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ





ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್, ಮುಂಬೈ The Mysore Association, Mumbai

393, Bhaudaji Road, Matunga, Mumbai – 400 019, Ph : 2402 4647 / 2403 7065, e-mail : mysoreassociation.mumbai@gmail.com

SUGAMA SANGEET COMPETITION

Competition – Rules & Regulations

There will be 3 age groups:

- (1) 8 yrs to 13 yrs. (13 yrs completed as on 30.07.2017)
- (2) 14 yrs. to 18 yrs. (18 yrs completed as on 30.07.2017)
- (3) 19 yrs & above

There will be 2 Categories.

- (1) Kannada Bhavageethe (Kannada Kavigala Rachane)
- (2) Kannada Dasarapadagalu

Competition Date & Time:

30th July 2017 at 10.00 a.m.

Duration: 3 Minutes for each song.

Prizes in each group:

1st Prize	-	Rs. 1,000/-
2nd Prize	-	Rs. 750/-
3rd Prize	-	Rs. 500/-
1 Encouragement Prize	-	Rs. 250/-

Judges decision is final. Judges can stop a participant at any time during the rendition. If participants in any group are less than 5, there may be only one Encouragement prize. If there are less than 10 participants, depending on the number of participants, number of prizes will vary. Last year 1st Prize winners are not eligible for the competition.

Entry Fee: Rs. 50/- per category.

Entries have to be submitted at least 2 days before 30th July 2017.

KARNATIC CLASSICAL MUSIC COMPETITION

Competition – Rules & Regulations

There will be three age groups:

- (1) 8 yrs to 13 yrs (13 completed as on 30.07.2017)
- (2) 14 yrs. to 18 yrs. (18 Yrs completed as on 30.07.2017)
- (3) 18 yrs & above

Competition Date & Time:

30th July 2016 at 10.00 a.m

Each participant must sing

Group I:

One Varna in Adi Taala (IInd Speed is must)
Any one Kriti of any Composers.

Duration: 10 Minutes

Group II:

One Atta Taala Varna
One Kruti of any Composers.
Duration: 15 minutes

Group III:

Raga Nerval Swara
One Kruti of any Composers

Duration: 15 Minutes

Prizes in each group:

1st Prize	-	Rs. 2,000/-
2nd Prize	-	Rs. 1,500/-
3rd Prize	-	Rs. 1,000/-
1 Consolation Prize	-	Rs. 500/-

Judges' decision is final. Judges can stop a participant at any time during the rendering. If participants in any group are less than 5, there will be no competition in that group. Last year 1st Prize winners are not eligible for the competition.

Entry Fee: Rs. 100/-

Entries have to be submitted at least 2 days before the competition day.