

₹ 5/-

ನೇಸರು

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಂಬೈ

Nesaru Tingalole

Vol XXXIV - 7

July 2016

PAGES 12



**Film Appreciation Program held On 17 June 2016 at Association
"Life in Metaphors" Director Srivastav Being Felicitated**



The Mysore Association, Bombay

393, Bhau Daji Road, Matunga, Mumbai - 400 019.

Tel.: 2402 4647, 2403 7065 • Fax : 2401 0574

Email : mysoreassociation.mumbai@gmail.com

ಪ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರೇ,

ತಮಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದಿರುವಂತೆ, ನಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಿ ವಿನಾಯಕನಿಗೆ ನಿತ್ಯ ಪೂಜೆಯು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತಪ್ಪದೇ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೇ, ಆಗಾಗ ಮಾಘಿ, ಅಕ್ಷಯ ತದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಗಣೇಶೋತ್ಸವದಂತಹ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆಗಳೂ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಈ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನ ಸದಸ್ಯರು ಹಾಗೂ ಇತರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಉದಾರವಾಗಿ ನೀಡಿದ ದೇಣಿಗೆಯಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ನಿಧಿಯ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಈಗ, ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಖರ್ಚುಗಳಿಂದ, ಈ ನಿಧಿಯಿಂದ ಈ ನಮ್ಮ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಈ ನಿಧಿಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಈ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ, ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಉದಾರ ದೇಣಿಗೆಗಾಗಿ ಮನವಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಪೂಜೆಯ ಅಂದಾಜು ಖರ್ಚುಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ತಮಗೆ ಇಷ್ಟವಿದ್ದ ದಿವಸ/ದಿವಸಗಳು, ಪೂಜೆಗೋಸ್ಕರ ದೇಣಿಗೆ ನೀಡಬಹುದು. ಆ ದಿನದ ಪೂಜೆಗೆ ತಮಗೆ ಆಹ್ವಾನ ನೀಡಲಾಗುವುದು ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಾದವನ್ನೂ ತಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು.

ದಯವಿಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಈ ಮನವಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೋರುತ್ತೇವೆ.

ದಯವಿಟ್ಟು ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ.

ಹೆಸರು :
 ತಾರೀಖು :
 ನಕ್ಷತ್ರ :
 ಗೋತ್ರ :
 ಮೊತ್ತ :

ನಿತ್ಯ ಪೂಜೆ/ಅಕ್ಷಯ ತೃತೀಯ/ ಗೌರಿ ಗಣಪತಿ ಪೂಜೆ/ ಮಾಘಿ ಗಣಪತಿ ಪೂಜೆ :

ಇತರ ವಿವರಗಳು :

ಪೂಜೆಯ ವಿವರಗಳು:

	ಪ್ರತಿ ಪೂಜೆ (Per Pooja)	ಠೇವಣಿ
(Fixed deposit Amount -Life time)		
ಮಾಘಿ ಗಣಪತಿ ಪೂಜೆ	251.00	3500.00
ಅಕ್ಷಯ ತೃತೀಯ ಪೂಜೆ	251.00	3500.00
ಗೌರಿ ಗಣಪತಿ ಪೂಜೆ (ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ)	251.00	3500.00
ನಿತ್ಯ ಪೂಜೆ	251.00	3500.00

ವಿ.ಸೂಚನೆ: ಈಗಾಗಲೇ ನಮ್ಮ ಈ ನಿಧಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವವರು ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಣಿಕೆ ನೀಡುವುದನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತೇವೆ.

NAMES OF NITYA POOJA DETAILS FROM 15.07.2016 TO 15.08.2016

Names	Date of Pooja	Gotra	Nakshatra
Pratima Vinay Gaonkar	July 15, 2016		
K.A.Malani	July 17, 2016		
Shrikant Sahasrabudhe	July 19, 2016	Shandilya	Uttarashada
Amrapali B. Pai	July 20, 2016	Kaundinya	Ashwini
Raghunath V. Rao	July 23, 2016		
Anita Ramesh Chetty	July 25, 2016	Vasishta	
Lalitha Ramabhadra	July 27, 2016	Sankrutya	Anuradha
Deepak M.R.	August 4, 2016	Bharadwaja	Uttara
Chandrashekhar Jannah	August 5, 2016	Haritasa	Revathi
Late Radhamma	August 8, 2016		
Late V. Ramalingam	August 9, 2016	Bharadwaja	Revathi
Late Shankar K.	August 9, 2016		
Sudha Srinivas	August 10, 2016	Atresha	Uttara
Jayaram M.V.	August 14, 2016	Bharadwaja	Anuradha

ಗೌ. ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿ ಸತೀಶ್

❖ ❖ ❖

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ:

ಡಾ. ಮಂಜುನಾಥ್

ಕೆ. ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯ

ನಾರಾಯಣ ನವೀಲೇಕರ್

ಗಣಪತಿ ಶಂಕರಲಿಂಗ

ನೀಲಕಂಠ ಮೇಡರ್

❖ ❖ ❖

ಬೆಂಗಳೂರು ಪ್ರತಿನಿಧಿ :

ಎಂ.ಎ.ಎನ್. ಪ್ರಸಾದ್

❖ ❖ ❖

ನೇಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಬರಹಗಳಿಗೆ ಆಯಾ ಲೇಖಕರೇ ಜವಾಬ್ದಾರರು. ಅಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಲ್ಲ. - ಸಂ

The views expressed by the contributors in this journal are theirs and not of the Association and the Association is not in anyway responsible for the same.

- Ed.

❖ ❖ ❖

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ :

ನೇಸರು

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್

393, ಭಾವು ದಾಜಿ ರಸ್ತೆ,

ಮಾಟುಂಗ,

ಮುಂಬಯಿ-400 019.

☎ 24024647 / 2403 7065

Fax : 2401 0574

Email :

mysoreassociation.mumbai@gmail.com

Website :

www.mysoreassociation.in

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ನೇಸರು ತಿಂಗಳೋಲೆ

ಸಂಪುಟ 34

ಜುಲಾಯಿ 2016

ಸಂಚಿಕೆ 7

ಪ್ರಸ್ತುತ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹು ಚರ್ಚಿತ ಹಾಗೂ ಬಹಳ ಆತಂಕಕಾರಿ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯಗಳು, ಡ್ರಗ್ಸ್. ಎಲ್ಲರನ್ನು ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಯುವಜನಾಂಗ ಡ್ರಗ್ಸ್ ವ್ಯಸನಿಗಳಾಗಿರುವುದು. ಕಾಲೇಜು ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಡ್ರಗ್ಸ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ದಂಧೆ ತನ್ನ ಬಿಡಾರ ಹೂಡಿರುವುದರಿಂದ ಸರಸ್ವತಿಯ ದಾಸರಾಗಲು ಹೊರಟಿರುವ ನಮ್ಮ ಯುವಜನಾಂಗ ಡ್ರಗ್ಸ್‌ನಂತಹ ನಶೆಯ ದಾಸರಾಗಿರುವುದು ವಿಪರ್ಯಾಸವೇ ಸರಿ. ಇಂದು ಕಾಲೇಜು ಕ್ಯಾಂಪಸ್ ಮಾದಕ ವ್ಯಸನಿಗಳ ಸ್ವರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾದಕವ್ಯಸನ ಎಂಬುದು ಶ್ರೀಮಂತರ ಅದರಲ್ಲೂ ವಯಸ್ಕರ ಕಾರುಬಾರಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಕಬಂಧ ಬಾಹು ಯಾವುದೇ ವರ್ಗ, ವಯಸ್ಸನ್ನು ಮೀರಿ ನಿಂತಿದೆ. ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆಯಷ್ಟೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಲು ಕಲಿತ ಮಕ್ಕಳು ಕೂಡ ಇದರ ದಾಸರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಟಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಬೇಕಿರುವ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯಗಳ ವ್ಯಸನಿಗಳಾಗಿರುವುದು ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ, ಬದಲಾಗಿ ವಾಸ್ತವ ಚಿತ್ರಣ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿರುವುದು. ಈ ವ್ಯಸನದ ಚಟಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಬಲಿಯಾದರೆ ಅದರಿಂದ ಹೊರಬರುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಕುತೂಹಲಕೆಂದೂ, ತಮಾಷೆಗೆಂದೂ ಅಥವಾ ಮಜಾ ಮಾಡಲೆಂದೂ ಸೇವನೆ ಮಾಡುವ ದ್ರವ್ಯವು ಕ್ರಮೇಣ ಚಟವಾಗಿ ದೇಹವನ್ನೇ ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಮಾದಕದ್ರವ್ಯದ ಚಟ ಒಮ್ಮೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡರೆ ಜೀವನವೇ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋದಂತೆ. ಇದರಿಂದ ಹೊರಬರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ವಿಫಲರಾಗಿ ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ತೆತ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮುಂದಿವೆ. ಇದು ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲ ಇಡೀ ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆ. ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಾದಕ ವ್ಯಸನಿಯಾದರೆ, ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ಇಡೀ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹರಡುತ್ತದೆ. ಡ್ರಗ್ಸ್ ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಮುಂದೆ ಬುದ್ಧಿಮಾತುಗಳು ಕೆಲ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಯಾವುದೇ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡದಂತೆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಕಾನೂನು ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಂಡರೂ ಎಲ್ಲೂ ವಿಫಲವಾಗಿದ್ದೇವೆ. ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ಇದು ಆಳವಾಗಿ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಇದನ್ನು ಹತೋಟಿಗೆ ತರಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಬುಡಸಮೇತ ಕಿತ್ತು ಹಾಕಲು ದೇಶದ ಕಾನೂನು ಮಾತ್ರ ಸಾಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಬೆಂಬಲವೂ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಜಾಗೃತಗೊಂಡು ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯ ನಿಷೇಧದ ಅಭಿಯಾನದಲ್ಲಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿದರೆ ಇದನ್ನು ಮೂಲ ಸಮೇತ ಕಿತ್ತು ಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದ ಜೂನ್ 26 ರಂದು ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾದಕ ವಸ್ತು ವಿರೋಧಿ ದಿನವನ್ನಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಡ್ರಗ್ಸ್ ನಿಷೇಧ ಈ ಒಂದು ದಿನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರದೆ, ವರ್ಷಪೂರ್ತಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಜನಜಾಗೃತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ನಮ್ಮ ಯುವಜನಾಂಗ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಂತಾಗಬೇಕು. ಮಾದಕ ವ್ಯಸನಕ್ಕೊಳಗಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದೈಹಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಕುಸಿಯುವುದಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ, ಮಾನಸಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಕುಂಠಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ವ್ಯಸನದಿಂದಾಗಿಯೇ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುವುದು, ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಅನೈತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮಾರಕವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಆತಂಕ ತಂದಿದೆ. ಮಾದಕ ವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದವರನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ ದೂರವಿಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಮಗುವಿನಂತೆ ಪ್ರೀತಿಸಬೇಕು. ಮಾದಕ ವ್ಯಸನದ ಕುರಿತು ಆಪ್ತಸಮಾಲೋಚನೆ ನಡೆಸಬೇಕು. ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಉಲ್ಬಣಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಮಾದಕ ವ್ಯಸನಿಗಳ ಪಾಲಕರ ಪಾತ್ರ ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವವಾದುದು. ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಗೆಳೆಯ ಗೆಳತಿಯರು ಹೇಗೆ? ತಾವು ಕೊಟ್ಟ ಹಣ ಸರಿಯಾದ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುತ್ತಿದೆಯೇ ಇಲ್ಲವೋ ಎನ್ನುವುದರ ಬಗ್ಗೆನೂ ಗಮನ ನೀಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆದಂತೆ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹಿತರಂತೆ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕು. ಪೂರಾ ದಿನ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಾರ್ತಾಲಾಪ ನಡೆಸಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯವನ್ನು ಮೀಸಲಾಗಿಡಿ. ಮದಕ ವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಲು ಒಂದೇ ಕಾರಣವನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಕಷ್ಟ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಅಸಾಧ್ಯ ಕೂಡ. ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾದಕ ವ್ಯಸನಿಯಾಗಲು ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಈ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಲುಪಿರುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಇತರ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿಗೂ ಪರಿಹಾರ ಹುಡುಕಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಈ ವ್ಯಸನವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಬಹುದು. ಮಾದಕ ವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದವರಿಗೆ ಸರಿ ತಪ್ಪುಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಸದ್ಯದ ಆಸೆ ಈಡೇರಿದರೆ ಸಾಕು ಎನ್ನುವ ಹಂಬಲ. ಮಾದಕ ವಸ್ತು ಅಷ್ಟು ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ದುರ್ಬಲವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಮದ್ಯ ವಸನಿಗಳು ಕೆಲವು ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾವಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಇತರರಿಗೆ ನೋವುಂಟು ಮಾಡಿದರೆ, ಮಾದಕ ವ್ಯಸನಿಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಡ್ರಗ್ಸ್ ಕೈಗೆ ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ತಮಗೇ ನೋವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ನರ ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಸುಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರ್ಯಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕ್ಷಣಿಕ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನೇ ಹಾಳು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೊರಟಿರುವ ಯುವಜನಾಂಗವನ್ನು ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತರುವುದರ ಮೂಲಕ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಲು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಮ್ಮತದಿಂದ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡೋಣವೇ....

- ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿ ಸತೀಶ್

ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ?

ಕರಟಿ ಬೆಂದು ವಾಸನೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ನರಮಾಂಸದ ತುಣುಕಿಗಾಗಿ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಹದ್ದುಗಳು ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಯಾವಾಗ ಮಾಂಸವನ್ನು ಕುಕ್ಕಿ ತಿನ್ನುತ್ತೇವೆಯೋ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಧಿಗಿನ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದವು. ಇತ್ತ ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಜೊತೆಗೂಡಿ 15ರ ಹರೆಯದ ಬಾಲಕ ಅಮರ್ ತನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಕಳೇಬರ ಹುಡುಕುವುದರಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅತ್ತು, ಅತ್ತು ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಬಾತುಹೋಗಿದ್ದವು. ತನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಸತ್ತಿದ್ದಾರೋ ಅಥವಾ ಬದುಕಿದ್ದಾರೋ ಏನೊಂದೂ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಬದುಕುಳಿದ ಹಲವರನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಬದುಕುಳಿದವರ ಕಡೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅಮರ್‌ಗಾಗಿ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಪೊಲೀಸ್ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳು ಅಮರ್‌ನನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಅವನ ಹೆತ್ತವರು ಕಾಣ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಳೇಬರವೇನಾದರೂ ಪತ್ತೆ ಮಾಡಿಯಾನು ಎಂದು ಪುನಃ ಆತನನ್ನು ವಿಮಾನ ಅಪಘಾತ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರೆ ತಂದಿದ್ದರು.

ನೀಲಿ ಚೂಡಿದಾರದ ಅಂಚು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಅರ್ಧಬರ್ಡ್ ಕರಕಲಾದ ಹೆಣ್ಣು ಶವವೊಂದನ್ನು ಕಂಡ ಅಮರ್ ಜೋರಾಗಿ ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. 'ಸರ್, ಸರ್ ಇದು ನನ್ನಮ್ಮನ ಶವ. ಆಕೆ ಹಾಕಿದ್ದು ಇದೇ ಡ್ರೆಸ್. ನೋಡಿ ನನ್ನಮ್ಮನ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ಪೋಟೋ' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಗಳಗಳನೆ ಅಳಲಾರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪೊಲೀಸ್ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳ ಕಣ್ಣು ತೇವಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅವರು ಶವದ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಲಾಕೆಟ್ ತೆರೆದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ನಾಲ್ಕೈದು ವರ್ಷದ ವಯಸ್ಸಿನ ಬಾಲಕನ ಒಂದು ಫೋಟೋ ಅದರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿತ್ತು. ಆತ ಅಮರ್ ಎಂದು ಪೊಲೀಸರಿಗೆ ಗುರುತಿಸಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಅಮರ್‌ನನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಶವದ ವಾರಸುದಾರರು ಬಂದು ತಮ್ಮವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಿ ಎಂದು ಶವಗಳನ್ನು ಸಾಲಾಗಿ ಮಲಗಿಸಲಾಗಿತ್ತು ಅಮರ್ ಬಿಕ್ಕುತ್ತಾ ಮತ್ತೆ ತಂದೆಯ ಕಳೇಬರದ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಕೈ ಕಾಲು ಮುರಿದು ಬರೀ ಮುಖ, ದೇಹ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದ ಆ ಶವದ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಾ ಅಮರ್ ಮತ್ತೆ ಚೀರಾಡುತ್ತಾನೆ. 'ಅಪ್ಪಾ, ಅಪ್ಪಾ' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಅಳುತ್ತಾನೆ. ಎರಡೂ ಶವಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಮಲಗಿಸಿದರು ಪೊಲೀಸರು. ಸಂಬಂಧಿಕರು ಬಂದು ಅಮರ್‌ನನ್ನೂ, ಶವಗಳನ್ನೂ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಿ ಎಂದು ಅಮರ್ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯ ಹೆಣದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಹೊರಳಾಡುವ ದೃಶ್ಯ ಎಂಥ ಕಲ್ಲೆದೆಯನ್ನೂ ಕರಗಿಸುವಂತಿತ್ತು.

ದೂರದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅವಿನಾಶ್‌ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರನ್ನು ಕಂಡ ಅಮರ್, 'ಅಜ್ಜಾ, ಅಜ್ಜೀ, ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಡ್ಯಾಡಿ ಸತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅವರತ್ತ ಧಾವಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು ಮುಂದಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವಿನಾಶ್‌ನ ಮಾತಾಪಿತರು, 'ಛೇ! ಇವನಾರು ಹುಡುಗ ?' ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಸುತ್ತಾ, 'ಅವಿನಾಶ್, ಅವಿನಾಶ್' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮಗ-ಸೊಸೆಯ ಶವಗಳನ್ನು ತಡವುತ್ತಾ, ರೋದಿಸತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಅಜ್ಜ-ಅಜ್ಜಿ ತನ್ನಲ್ಲೇಕೆ ಈ ರೀತಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಅಲ್ಲೇ ನೋವಿನಿಂದ ಮುದುರಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ ಅಮರ್. ಪೊಲೀಸರು ಅವಿನಾಶ್‌ನ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರಲ್ಲಿ 'ಈತ ನಿಮ್ಮ ಮೊಮ್ಮಗ ತಾನೇ ? ಆತ ನಿಮ್ಮ ಮಗ-ಸೊಸೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿರುವಾಗ ನೀವ್ಯಾಕೆ ಆತ ಯಾರೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ?' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಅವರು, 'ಛೇ! ಛೇ! ನಮ್ಮ ಅವಿನಾಶ್ ನಯನಾರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಅಪಘಾತ ಕಂಡು ಏನೋ

ಮತಿಭ್ರಮಣೆಯಾಗಿರಬೇಕು' ಎಂದು ನಿಷ್ಕರವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಪೊಲೀಸರು, 'ವಿಚಾರಣೆ ಮುಗಿಯುವ ತನಕ ಶವಗಳನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವಂತಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಅವಿನಾಶ್‌ನ ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕೆಲವೇ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಯನಾಳ ಅಣ್ಣ-ಅಕ್ಕ ಅಪಘಾತ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಅಮರ್ ಅವರನ್ನು ಕಂಡು ಚೈತನ್ಯ ತುಂಬಿದಂತೆ, 'ಮಾವಾ, ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಅಮ್ಮ-ಅಪ್ಪ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ? ನೀವಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೀರಿ ತಾನೇ?' ಎನ್ನುತ್ತಾ ದೈನ್ಯ ತುಂಬಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಅವರತ್ತ ನೋಡಿದಾಗ, ನಯನಾಳ ಅಣ್ಣ 'ಓಹ್! ಇದ್ಯಾರು ಹುಡುಗ ? ಪಾಪ ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಅದೇ ನೋವಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಮಾವ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾನೆ' ಎಂದು ನಯನಾಗಿಯೇ ಅವನನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿ, ನಯನಾಳ ಶವದತ್ತ ತೆರಳಿದಾಗ, ಅಮರ್‌ನ ಎಳೆಯ ಮನಸ್ಸು ನೋವಿನಿಂದ ಕುಸಿದಿತ್ತು. ಯಾಕೆ ತನ್ನ ಮಾತಾ-ಪಿತರ ಮನೆಯವರು ತನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ಮುದುರಿ ಅಸಹಾಯಕನಾಗುತ್ತಾನೆ. ತಂದೆ-ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರತೀ ವರುಷ ಊರಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇವರೆಲ್ಲ ಇಂದು ಮಾತ್ರ ಪರಿಚಯ ಇಲ್ಲದವರ ತರ ಯಾಕೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಹತಾಶನಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಪೊಲೀಸ್ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಪೊಲೀಸರಿಗೆ ಇದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಕೇಸು ಎಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲೇನೋ ಗೂಡಾರ್ಥ ಇದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದ ಅವರು, ಅವಿನಾಶ್-ನಯನಾ ಅವರ ಮೃತದೇಹವನ್ನು ಬಂದ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸದೆ, ನೇರವಾಗಿ ಪೋಸ್ಟ್‌ಮಾರ್ಟಮ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅಮರ್ ಅವರ ಮಗ ಹೌದೇ ? ಅಲ್ಲವೇ ? ಎಂದು ದೃಢಪಡಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಮೆಡಿಕಲ್ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಕೂಡಾ ಬೇಕೆಂದು ವೈದ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪೋಸ್ಟ್‌ಮಾರ್ಟಮ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ನಯನಾ-ಅವಿನಾಶ್‌ರ ಶವದ ಸ್ಯಾಂಪಲ್ ಹಾಗೂ ಅಮರ್‌ನ ರಕ್ತವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಡಿ.ಎನ್.ಎ. ಟೆಸ್ಟ್‌ಗಾಗಿ ಲ್ಯಾಬ್‌ಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ಟೆಸ್ಟ್

ಶಾರದಾ ಎ. ಅಂಚನ್

ರಿಪೋರ್ಟ್ ಬರುವವರೆಗೆ ತಾವು ಕಾಯಬೇಕು ಎಂದು ನಯನಾ-ಅವಿನಾಶ್ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆ ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ವಿನಂತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅಮರ್ ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲೇ ಇರಲಿ ಎಂದು ಅವರು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಮರ್ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದ. ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರ ನೆನಪು ಆತನನ್ನು ವಿಪರೀತ ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ತುಂಬು ಅಕ್ಕರೆ ಐಸಿರಿಯಲ್ಲಿ 15 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದ ಅಮರ್‌ಗೆ ಈ ಅಪಘಾತ ತಡೆಯಲಾರದೆ, ವೇದನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. 'ಮಮ್ಮೀ, ಡ್ಯಾಡಿ ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದಿರಿ? ನಾನೂ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸಾಯಬಾರದಿತ್ತೇ? ಅಜ್ಜ-ಅಜ್ಜಿ, ಮಾವ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗದೆ, ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರು ? ಯಾಕೆ ಮಮ್ಮೀ ? ಯಾಕೆ ಡ್ಯಾಡಿ? ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಗನಲ್ಲವೇ ? ಎಷ್ಟು ದಿನ ಈ ಪೊಲೀಸರೊಂದಿಗೆ ಇರಲಿ ? ಎಂದು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತಾನೆ.

ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದುಬ್ಯಾಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನಯನಾ-ಅವಿನಾಶ್ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕರುಳ ಕುಡಿಯೊಂದು ಚಿಗುರುವ ಯಾವುದೇ ಸೂಚನೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. Azospermia ಆದ ಅವಿನಾಶ್‌ಗೆ ತನ್ನಿಂದ ನಯನಾಳ ಮಡಿಲನ್ನು ತುಂಬುವ ಯಾವುದೇ ಅವಕಾಶ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಂಪತಿಗಳು ಯೋಚಿಸಿದ್ದು ದತ್ತು ಮಗುವೊಂದನ್ನು

ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ನಿರ್ಧಾರ. ಅವರ ಇಂಗಿತಕ್ಕೆ ಎರಡೂ ಮನೆಯವರು ಯಾವುದೇ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ಕೊಡದೆ ಹೋದಾಗ, ಅವಿನಾಶ್-ನಯನಾ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಸದೆ ಪರಿಚಯದವರೊಬ್ಬರ ಮೂಲಕ ಅನಾಥ ಮಗುವೊಂದನ್ನು ದತ್ತು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರು.

ಮದುವೆಯಾಗಿ 10 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಂತಾನವಿರದೆ, ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಅಮರ್‌ನ ಆಗಮನ ನವ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ತುಂಬಿಸಿತ್ತು. ಅವನ ಮುದ್ದು ಮುಖ, ಬಾಲ್ಯದ ಚೇಷ್ಟೆಗಳು, ಅವಿನಾಶ್-ನಯನಾರಿಗೆ ಹೊಸತೊಂದು ಲೋಕವನ್ನೇ ತೋರಿಸಿತ್ತು. ಕೈ ತುಂಬಾ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಯನಾ-ಅವಿನಾಶ್ ಅಮರ್‌ನ ಬೇಕು-ಬೇಡಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ನೀರಿನಂತೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಮರ್ ದುಬ್ಯಾಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜನಂತೆ ತನ್ನ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರೊಂದಿಗೆ ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ವರುಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ತನ್ನ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರೊಂದಿಗೆ ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಅಮರ್‌ಗೆ ಯಾರು ತನ್ನನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾರೆ, ಯಾರು ಪ್ರೀತಿಸುವ ನಾಟಕವಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಅವನ ಪುಟ್ಟ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೀರಿದ ಯೋಚನೆಯಾಗಿತ್ತು.

ದಿನ, ತಿಂಗಳು, ವರುಷಗಳು ಉರುಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ವರ್ಷ ಅಮರ್‌ನ 15ನೇ ವರ್ಷದ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬವಾಗಿತ್ತು. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಆತನಿಗಾಗಿ ಮನೆಯೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಉಡುಗೊರೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಅವಿನಾಶ್-ನಯನಾ ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಮನೆಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದರು. ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಬಂಗಲೆಗೆ 'ಅಮರ್' ಎಂದು ಹೆಸರಿಡಲಾಗಿತ್ತು. ಬರುವ ಎಪ್ರಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಮರ್‌ನ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ದಿನದಂದು ಆ ಮನೆಯ ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಊರಿಗೆ ಬರುವ ಸನ್ನಾಹದಲ್ಲಿದ್ದರು ದಂಪತಿಗಳು. ಅಮರ್‌ನ ಬೇಕು-ಬೇಡಗಳು, ಅವನ ಆಸೆಗಳನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದ ನಯನಾ-ಅವಿನಾಶ್ ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರು ಆ ಹೊಸ ಬಂಗಲೆಯಲ್ಲಿ. ಅಮರ್ ಕೂಡಾ ಈ ಸಲ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಲು ಬಹಳ ತವಕದಲ್ಲಿದ್ದ. ತನ್ನ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕಾಗಿ ತನಗೆ ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡಲು ಮಮ್ಮಿ-ಡ್ಯಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ತಾನು ಎಂದು ನೋಡುವೆನೋ ಎನ್ನುವ ಕಾತರದಲ್ಲಿದ್ದ.

ಕೊನೆಗೂ ಎಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳು ಬಂದಿತ್ತು. ಊರಿಗೆ ಹೋಗಲು ವಿಮಾನದ ಟಿಕೇಟು ರೆಡಿಯಾಗಿತ್ತು. ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಾರವಿರುವಾಗಲೇ ಅವಿನಾಶ್-ನಯನಾ ತುಂಬು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗನೊಂದಿಗೆ ದುಬ್ಯಾ ಏರ್‌ಪೋರ್ಟ್‌ನಿಂದ ಮಂಗಳೂರು ವಿಮಾನ ಹತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಮಗನ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬವನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಆಚರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಯೋಚನೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ, ಮನದಲ್ಲೇ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ, ವಿಮಾನದ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಆಸೀನರಾಗಿದ್ದರು ನಯನಾ-ಅವಿನಾಶ್. ಅಮರ್ ನಯನಾಳ ಹೆಗಲಲ್ಲಿ ತಲೆ ಇಟ್ಟು ಮೃದುಸ್ವಪ್ನಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಲಗಿದ್ದ. ಮಂಗಳೂರು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ವಿಮಾನ ಪಥಚಲನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬರಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಜೋರಾಗಿ ಶಬ್ದ ಬರಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಪ್ರಯಾಣಿಕರೆಲ್ಲ ಎಚ್ಚೆತ್ತು ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಏನಾಯಿತು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಮಾನ ಮುಂದೆ ಹೋಗದೆ, ಒಂದೇ ಸಮನೆ ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಗೀರುತ್ತಾ ನೆಲದತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಯಾಣಿಕರೆಲ್ಲ ಹೆದರಿ ತಮ್ಮವರನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅವಿನಾಶ್-ನಯನಾ ಅಮರ್‌ನನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಆಲಂಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಬಹುಶಃ ಈ ಆಲಿಂಗನ ಇಂದು ಕಡೆ ಎಂದು ಅವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇನೋ? ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ದೋಷದಿಂದಾಗಿ ಚಾಲಕನ ಕೈಹಿಡಿತ ತಪ್ಪಿದ ವಿಮಾನ ದೊಪ್ಪೆಂದು ಗುಡ್ಡವೊಂದಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ, ಧಗಧಗನೆ

ಉರಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಒಳಗಿದ್ದ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಲ್ಲಿ ಅದೃಷ್ಟವೆಂಬಂತೆ ಕೆಲವರು ಬದುಕಿ ಹೊರಬಂದರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಕೈ-ಕಾಲು ಮುರಿದುಕೊಂಡು, ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಬದಿಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಪ್ರಪಾತಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು, ಜೀವ ಕಳೆದುಕೊಂಡರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ವಿಮಾನದ ಅವಶೇಷಗಳೊಂದಿಗೆ ಕರಟಿ ಅವಶೇಷಗೊಂಡರು. ಕೆಲವರು ಬೆಂದು ಕರಟಿ ಹೋದರು. ಹೀಗೆ ಉಳಿದ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಅಮರ್ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದ. ಯಾರೋ ತನ್ನನ್ನು ವಿಮಾನದ ಅವಶೇಷಗಳ ನಡುವಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಎಳೆದು ತಂದ ನೆನಪು ಅಮರ್‌ನಿಗೆ ಇತ್ತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಆಕ್ರಂದನ, ರೋದನ, ಚೀರಾಟ ಕೇಳಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಭೀಕರ ಅಪಘಾತ ಕಂಡ ಅಮರ್ ಬೆದರಿ ಮಾತು ಬರದಂತಾಗಿ ಮೌನವಾಗಿದ್ದ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಸುದ್ದಿ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಸಂಬಂಧಿಗಳ ದಂಡು ದಂಡೇ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಆ ವೇದನೆ, ನೋವು, ಅಳು ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಂಡ ಅಮರ್ ತಾನು ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದ. ತನ್ನವರಾರಾದರೂ ಬರಬಹುದೇ ಎಂದು ಆಸೆಯಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಬಂದವರು ತನ್ನನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸದೇ ಹೋದಾಗ ಕುಸಿದು ಹೋದ. ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಶವದೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಿದ, ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡಿದ, ದುಃಖದಿಂದ ನರಳಾಡಿದ.

ಒಂದು ವಾರದ ನಂತರ ನಯನಾ-ಅವಿನಾಶ್, ಅಮರ್‌ನ ಡಿ.ಎನ್.ಎ. ಟೆಸ್ಟ್ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಬಂದಿತ್ತು. ಅಮರ್ ಅವರ ರಕ್ತ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ಸಾಬೀತಾಗಿತ್ತು. ತಾನು ದತ್ತುಪುತ್ರ ಎಂಬ ಸತ್ಯ ಅಮರ್‌ಗೂ ತಿಳಿಯದೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಆತ ಯಾರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಏನೂ ಉತ್ತರಿಸಲಾರದಾಗಿದ್ದ. ಅಮರ್ ದತ್ತುಪುತ್ರನೆಂಬ ಮಾಹಿತಿಗಳಿದ್ದ ಪೇಪರು, ಪತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಯನಾಳ ಬ್ಯಾಗಿನೊಂದಿಗೆ ಸುಟ್ಟು ಕರಕಲಾಗಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಮರ್, ನಯನಾ-ಅವಿನಾಶ್ ಮಗ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ಸಾಬೀತಾಗಿತ್ತು. ಆತ ಪುನಃ ಅನಾಥನಾಗಿದ್ದ. ಅವಿನಾಶ್-ನಯನಾರ ಸಮಸ್ತ ಆಸ್ತಿ-ಪಾಸ್ತಿಗಳು ಅವರ ಬಂಧುಗಳ ಪಾಲಾಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ತನಿಖೆಗಳಿಂದಲೂ ಅಮರ್‌ಗೆ ಯಾರೂ ವಾರಸುದಾರರು ಇಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಆತನನ್ನು ಅನಾಥ ಮಕ್ಕಳ ರಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸೇರಿಸಲಾಯಿತು.

ರಾಜ ವರ್ಚಸ್ವಿನಲ್ಲಿ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರ ಪಾಲನೆ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ 15 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದ ಅಮರ್ ಅನಾಥಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಾಧಾರಣ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತು ದಿನ ಕಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ. ತಾನು ತನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗ ಅಲ್ಲ ಎಂಬ ಸತ್ಯ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೂ ಅವರು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ತೋರಿದ ಪ್ರೀತಿ-ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಅಕ್ಕರೆಯನ್ನು ನೆನೆದುಕೊಂಡು ಬೋರಲಾಗಿ ಮಲಗಿ ಬಿಕ್ಕುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಹೆತ್ತವರ ಆಸ್ತಿಯೆಲ್ಲ ತಮ್ಮದಾಗಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯ ಸಂಬಂಧಿಕರೆಲ್ಲ ತನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರು ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಅನಾಥಾಶ್ರಮದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳು ಮಾತಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮನದಲ್ಲೇ, 'ಮಮ್ಮಿ-ಡ್ಯಾಡಿ ನನಗೆ ಈ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಉಡುಗೊರೆಯೇ ಬೇಡವಾಗಿತ್ತು. ನಾವು ಊರಿಗೆ ಬರುವುದು ಬೇಡವಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ನೀವಿಬ್ಬರು ಸಾಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ' ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ತನಗೆಂದು ನೀಡಿದ್ದ ಆ ಪುಟ್ಟ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆಬಾಗಿ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಅಳುತ್ತಾನೆ.

ಅವನ ಕಣ್ಣೀರಿಗೆ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಮೋಡಗಳು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ ವಿಧಿಯಿರದೆ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವೆಂಬಂತೆ ಮತ್ತೆ ಮುಂದೆ ಚಲಿಸುತ್ತದೆ. ಅವನ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ನೆಲ ಕೂಡಾ ಹಿಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಪುಟ್ಟ ಬಾಲಕ ಮರಳದಂಥೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಪುಟ್ಟ ಕೊಳದಂತೆ ಸಮೂರವಾಗಿ ಹರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು ನೆಲದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ....

ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆ

ರುದ್ರಯ್ಯನವರ ಬದುಕು ಈ ರೀತಿಯ ತಿರುವು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ ಅಂತ ಯಾರೂ ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ! ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಾ ಏನಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಹೆಂಡತಿ, ಮಗ, ಮಗಳು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಅಂತ ಎಲ್ಲರೂ ಇದ್ದು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ಅವರಿಗಿನ್ನೂ ಕೇವಲ ನಲ್ವತ್ತೆರಡರ ಹರೆಯ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮೂಲ ಕಾರಣ ಅಪರೂಪಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ವಿಪರೀತ ಕೋಪ. ಅವರಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದೀತು ಅಂತ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ವಿಚಿತ್ರ ಸ್ವಭಾವ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹಗರಣಗಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಘಟಿಸಿದರೂ ಏನೂ ಆಗದಂತೆ ಸುಮ್ಮನುಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಊರಲ್ಲೂ ಒಂದು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಮಗ ಅನಂತು ಹೇಳಿದ ಕೇಳಿದ ಬೇರೆ ಚಾತಿಯ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮನೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಹೊರಗಡೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಡ ಅಂತ ಮಡದಿ ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮನವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಧೂವರರನ್ನು ಯಥೋಚಿತ ಉಪಚರಿಸಿ ತುಂಬು ಮನದಿಂದ ಹರಸಿ ಮನೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಮೊನ್ನೆ....

ಯಾವುದೋ ಕಾರ್ಯನಿಮಿತ್ತ ರುದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಅರ್ಚಿಂಟಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವುದಿತ್ತು. ಸ್ನಾನ ಕರ್ಮಾದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡು ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ; ಅವರ ಚಪ್ಪಲಿ ನಾಪತ್ತೆ! ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಹೆಚ್ಚಿನ ನಾಯಿಯೊಂದು ಮಗನ ಒಂದು ಚಪ್ಪಲಿಯನ್ನು ಹರಿದು ಚಿಂದಿ ಚಿಂದಿ ಮಾಡಿ ಎಸೆದುದ್ದರಿಂದ ರುದ್ರಯ್ಯನವರ ಚಪ್ಪಲಿ ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮಗ ಯಾವುದೋ ಅರ್ಚಿಂಟ್ ಕಾರ್ಯ ನಿಮಿತ್ತ ಸುಂಕದಕಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ ಅಂತ ತಿಳಿದು ಬಂತು. ರುದ್ರಯ್ಯನವರು ಕೋಪದಿಂದ ಉರಿದು ಕೆಂಡವಾದರು. ಹಾಗಂತ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಬರೀ ಕಾಲಿನಲ್ಲೇ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರು.

ಹೊರಗಡೆ ಹೋದ ಕೆಲಸ ಆಗಲಿಲ್ಲವೋ ಏನು ಕತೆಯೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ಅಥವಾ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲವೋ? ಚೋಲು ಮುಖದೊಂದಿಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಎರಡು ಗಂಟೆಯ ಉರಿ ಬಿಸಿಲಿನ ಹೊತ್ತು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಗ ಅನಂತು ಸುಂಕದಕಟ್ಟಿಯಿಂದ ವಾಪಾಸು ಬಂದಿದ್ದ! ಮಗನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೇ ರುದ್ರಯ್ಯನವರ ಕೋಪ ನೆತ್ತಿಗೆರತು. ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಗನಿಗೆ ತುಟಿ ತೆರೆಯಲು ಆಸ್ವದವೀಯದೆ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ಬಯ್ಯರು. ಇನ್ನೇನು ಮಗನಿಗೆ ಹೊಡೆದೇ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಅನ್ನುವಾಗ ಹೆಂಡತಿ ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮ ಮಧ್ಯೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿದರು. ಅದು ರುದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಕಷ್ಟ ಸುಖ ಒಳ್ಳೆಯದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎಲ್ಲವುಗಳನ್ನೂ ಸಹಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದವಳು ಇವತ್ತು ಏಕಾಏಕಿ ಮಗನ ಪರವಹಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ರುದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಸರಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಸಿಟ್ಟಿನ ಭರದಲ್ಲಿ,

"ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನನಗೂ ನಿಮಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ನೀವೆಲ್ಲಾ ಸತ್ತ ಹಾಗೆ. ಇಂದೇ ಕೊನೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಈ ಮನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅನ್ನ ನೀರು ಮುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ" ಅನ್ನುತ್ತಾ ಮನೆಯೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಗಂಟುಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟವರು ಮತ್ತೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಹೊರಟೇ ಹೋದರು.

ಗೋಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಇಳಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರುದ್ರಯ್ಯನವರು ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಬಳಲಿದ್ದರು. ಲಘುವಾಗಿ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಪೂರೈಸಿ ಒಂದರ್ಧ ಗಂಟೆ ಆರಾಮ ಮಾಡಲೆಂದು ಅರಳಿ ಕಟ್ಟೆಯೊಂದನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ಗೋಕರ್ಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಲುಪಿದ್ದೇನೆ ಅಂದ ಮೇಲೆ ತಾನು ಎಣಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಕೆಲಸ ಆದ ಹಾಗೆಯೇ ಅಂತ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೆಮ್ಮದಿ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಹೌದು, ಅವರು ಗಟ್ಟಿ ನಿರ್ಧಾರವೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿ ಆಗಿದೆ. ತನ್ನ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ನೆಲದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು; ಅರ್ಥಾತ್ ತನ್ನ ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆ!

ಅನಂತರ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವವರು ಯಾರು?! ನಾನು ಪೂರ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರ, ಮನುಷ್ಯರು ಬಿಡಿ ಭೂತ ಪಿಶಾಚಿಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಂತಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ ನನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ ನನ್ನಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಏನು ಉಪಕಾರವಾದೀತು? ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಯಾಕೆ ಸುಳಿದಾರು. ಎಂತಹ ವಿಪರ್ಯಾಸ ನೋಡಿ. ನನ್ನ ಮಗ ನನ್ನನ್ನು ಅಪ್ರಾಂತ ಕರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅವನನ್ನು ಮಗ ಅಂತ ಸಂಬಂಧಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆಯೇ ಎಲ್ಲಾ ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧಗಳು ಕಳಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಸಂಬಂಧಿಗಳು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದರು ಅಪರಿಚಿತರಂತೆ ದಾಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು. ಮನೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನಂತೂ ಮೊದಲೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.... ರುದ್ರಯ್ಯನವರ ವಿಚಾರ ಧಾರೆ ಹೀಗೆಯೇ ಸಾಗಿತ್ತು.

ಅರಳಿಕಟ್ಟೆಯ ಬುಡದಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದ ಕಟ್ಟಿರುವೆಯೊಂದು ಚಿತ್ರಂತ ಕಚ್ಚಿದಾಗ ರುದ್ರಯ್ಯನವರು ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಯಾವ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿದುಕೊಂಡರೂ ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಲು ಕಷ್ಟ ಅಂತ ಕಟ್ಟಿರುವೆಯ ಕಡಿತದ ಉರಿಯಲ್ಲೂ ಅವರಿಗೆ ನಗು ಬಂತು. ಆ ನಗುವಿನ ಅಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ ಸೊಸೆ ಹೆಂಡತಿ ಅಂತ ಮನೆ ಮಂದಿಯೆಲ್ಲಾ ಒಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣೆದುರು ಹಾದು ಹೋದರು. ತನ್ನ ಹೇವನ್ನು ಎದುರಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಗೊಳೋ ಅಂತ ಅಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ನೆರೆ ಮನೆಯ ಕೆಲವು ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಬಳೆಗಳನ್ನು ಒಡೆಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಹಣೆಯ ಕುಂಕುವನ್ನು ಒರೆಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ತನ್ನ ಮಿತ್ರ ಬಳಗದವರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗುಂಪು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಏನೋ ಗುಸುಗುಸು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಕೆಲವು ದೂರದ ಸಂಬಂಧಿಗಳು ಶನಿಪೀಡೆ ತೊಲಗಿದ್ದು ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು ಅನ್ನುತ್ತಾ ಅಂತಿಮ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದವರಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದರು. ಐದೇ ನಿಮಿಷ. ಅನಂತರ, ಛೇ ಇದೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಭ್ರಮೆ ಅಂತ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹೊರಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆಯ

ಜಿ.ವಿ. ಕಂಚುಗಾರ

ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ಯಾರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಬೇಕು. ಏನೇನು ಬೇಕು ಎಂಬ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವ ನಿಮಿತ್ತ ಆ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಕಿತ್ತರು.

ವಿಧಿವತ್ತಾದ ಅಂತ್ಯ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಏನೆಲ್ಲ ತೊಡಕುಗಳು ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಅನ್ನುವುದು ರುದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅರಿವಿಗೆ ಬರಲಾರಂಭಿಸಿತು. ತಾವೇನೋ ಹಣವೊಂದಿದ್ದರೆ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸ ಕಷ್ಟವಲ್ಲ ಅಂತ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಗೋಕರ್ಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಮನೆಮಂದಿಗೆ ಭಾರವಾಗಿ ಬದುಕಲು ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ ಅಂತ ತಮ್ಮ ಅಳಲನ್ನು ಅವರಿವರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಕೋಪ ಮಿಶ್ರಿತ ದುಃಖವನ್ನು ಹಗುರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ತನ್ನ ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆಯ ನಂತರವಾದರೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೆಮ್ಮದಿ ಸಿಕ್ಕಿತು ಎನ್ನುವ ಭರವಸೆಯಿಂದ ಇಂತಹ ಒಂದು ಕಠಿಣ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಹೆಂಡತಿ ಬದುಕಿರುವಾಗಲೇ ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಹಿರಿಮಗ ಇರುವಾಗ ಅವನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಇದೆಲ್ಲ ಆಗಬೇಕು ಅಂತ ಅನುಭವಸ್ವರೂಪರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ರುದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಹಾಗಂತ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ಮಾತೇ ಅಂತ ತನ್ನಲ್ಲೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದರು.

ಗಂಡು ಸಂತಾನ ಎಂಬುವುದಿಲ್ಲ; ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳೇ ಸಂದವು; ಮಗಳೊಬ್ಬಳು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಗಂಡನ ಮನೆ ಸೇರಿದ್ದಾಳೆ; ಅಂತ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದರಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರಿಗೇನು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ಮಣ್ಣು. ನನ್ನ ಪೂರ್ವ-ಪರವನ್ನೆಲ್ಲ ಸೋಸಿ ನೋಡುವಷ್ಟು ಪುರುಸೋತ್ತಾಗಲೀ ತಾಳ್ಮೆಯಾಗಲೀ ಸದ್ಯ ಯಾರಿಗಿದೆ ? ಹಣ ಎಸೆದರಾಯಿತು. ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದೇ ಸತ್ಯವೆಂದು ನಂಬಿ ಉತ್ತರ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಂ, ಒಂದು ವೇಳೆ ಸತ್ಯ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಾಗಿಬಿಟ್ಟರೆ....? ಅದಕ್ಕೂ ಉಪಾಯವಿದೆ. ಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕವಿಲ್ಲ ಅಂದುಕೊಂಡು ಕಾಶಿಗೋ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಗೋ ತೆರಳಿದರಾಯಿತು.

ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ರುದ್ರಯ್ಯನವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಗೋಕರ್ಣಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗ ಇದ್ದ ಉತ್ಸಾಹ ಈಗ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಇದಾವುದೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗದೆ ಊರಿಗೆ ಮರಳುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಿ ಬಂದರೆ ಏನು ಮಾಡುವುದು ಅಂತ ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಚನೆಗೊಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಊರಿಗಂತೂ ಈ ಮುಖ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತಿಲ್ಲ! ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಊರಿಗೆಲ್ಲ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಹೋಗಿರಬೇಕು. ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಬಸ್ಸು ಹತ್ತುವ ಸಮಯ ಹರಕು ಬಾಯಿ ಮಂಜು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಸಿಟ್ಟಿನ ಭರದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾನು ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಗೋಕರ್ಣಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದು ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಮೃತಿ ಪಟಲದಲ್ಲಿ ಸುಳಿದು ರುದ್ರಯ್ಯನವರು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಲಿತರಾದರು. ಹೆಂಡತಿ ಮಗ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೇ ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ಮನದಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಕಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಹಾಗಂತ ಅವರನ್ನು ಹೊರಗಿಟ್ಟು ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡೋಣವೆಂದರೆ ಹಲವಾರು ಲೋಪದೋಷಗಳು ತೋರಿ ಬರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ. ದೇವರು ಮುನಿಯುವ ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಕುಲದೇವರು ನನ್ನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಟ್ಟಾನೆಯೇ. ನಾನು ಹುಳ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುವಂತಾದೀತು. ರುದ್ರಯ್ಯನವರು ದ್ವಂದ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದರು. ಆದರೂ ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದೇ ಸರಿ ಎಂದು ಗಟ್ಟಿ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಆ ದಿಕ್ಕಿನತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದರು.

ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡು, ಹೊರಬಂದ ರುದ್ರಯ್ಯನವರು ಒಮ್ಮೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ನಂಬಿಶಾಂತ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಈಗ ತನ್ನನ್ನು ರುದ್ರಯ್ಯ ಅಂತ ಯಾರೂ ಕರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಕರೆಯಲಾರರು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಅಲೌಕಿಕ ಅನಂದವಾಯಿತು. ನಾನು ಆತ್ಮ ಇಲ್ಲದವ ಅಥವಾ ನಿರ್ಜೀವ ಕೊಂಡು ಅಂದರೂ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು ಅಂತ ತಮ್ಮನ್ನೊಮ್ಮೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಚಿವುಟಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದರು. 'ಹಾಯ್' ಅಂತ ಸಣ್ಣಗೆ ಚೀರಿದವರು ತಾನು ಸತ್ತಿಲ್ಲ ಅನ್ನುವುದನ್ನು ದೃಢ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ತಾನು ಜೀವಂತ ಇರುವಾಗ ಈ ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು ಅಂತ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಉತ್ತರಕ್ಕಾಗಿ ತಡಕಾಡಿದರು. ಎಲ್ಲವೂ ಗೊಂದಲಮಯವಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಈ ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದಾಗಿ ನಾನು ಈ ಮೊದಲ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳಚಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಹೊಸ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನು ಅಂತ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕತೊಡಗಿದರು. ಮೊನ್ನಿನ ದಿನ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುವಾಗ ತನ್ನನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಡ್ಡ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಮಧ್ಯಪ್ರಾಯದ ಚಿಲುವೆಯೊಬ್ಬಳು ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಹಾದು ಹೋದಳು. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಾಳ ಸಂಗಾತಿಯೊಬ್ಬಳು ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಬಾಳು ಎಷ್ಟಾದರೂ ಅಷ್ಟಕಷ್ಟ. ಹಾಗೆಯೇ ಸಪ್ತಪದಿ ತುಳಿದು ಗಂಡನ ಮನೆ ಸೇರಿದ ಹೆಣ್ಣು ಪತಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಿತು ಹೆಜ್ಜೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಬೆರೆಸುವಂತಿರಬೇಕು. ಆ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮ ಈಗ (ಹೆಂಡತಿ ಅನ್ನುವಂತಿಲ್ಲ) ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಆದರೇನು ಮಾಡುವುದು, ಅದೃಷ್ಟವೇ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಿತಿ ಮೀರಿದ ಕೋಪ ಕೈ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಬಾಳ ದೋಣಿ ನಡುವೆಯೇ ಬಿರುಕು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆಕೆ ಬದುಕಿದ್ದರೂ ಸತ್ತು ಕೆಲವು ಕಾಲ ಆಯಿತು ಅಂತ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಅಪರ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡದ್ದಾಯಿತು. ಆ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ ಅನ್ನುವುದು ಕಟು ಸತ್ಯ.

ಸಿಟ್ಟು ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕನ್ನೇ ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ರುದ್ರಯ್ಯನವರು ಜ್ವಲಂತ ಸಾಕ್ಷಿ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ತಿಂದುಣ್ಣಲಿಕ್ಕೇನೂ ಕೊರತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಮಂದಿಯೊಂದಿಗೆ ನಗು ನಗುತ್ತಾ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಆಟವಾಡುತ್ತಾ ಹಾಯಾಗಿ ಇರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಇದ್ದ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಅಪರ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಸುರಿದು ದಾರಿ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಅನಾಥರಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರಬೇಕಾದ ನಿಕ್ಕಷ್ಟು ಬದುಕು ತನ್ನದಾಯಿತಲ್ಲ ಅಂತ ಮಮ್ಮಲ ಮರುಗಿದರು. ಕುಟುಂಬ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಏನಾದರೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ನಡೆದು

ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಂತ ಅದನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ರಂಪಾಟ ಮಾಡುವುದು ಮಾನವೀಯ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ ಅಂತ ರುದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂತು. ಆದರೆ ಕಾಲ ಮಿಂಚಿ ಹೋಗಿದೆ. ಬಾಯಾರಿದರೆ ಒಂದು ಗುಡುಕು ನೀರು ಕೊಡುವವರಿಲ್ಲ. ಹಸಿವೆಯಾದರೆ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಅನ್ನ ಹಾಕುವವರಿಲ್ಲ. ಸಿಟ್ಟು ಬಂದರೂ ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿಲ್ಲ. ದುಃಖವಾದರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿಲ್ಲ. ತನ್ನವರೆನ್ನುವವರು ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲವೂ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ತಾನೇ ? ಚಳಿಗಾಲ ಮಳೆ ಬಿಸಿಲೆನ್ನದೆ ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾಗಿ ಅಂಡಲೆಯುವ ಬದುಕು ನನ್ನದಾಯಿತಲ್ಲ ಅಂತ ವಿಲಾಪಿಸಿದರು.

ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ರುದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಗೃಹಸ್ಥನಾಗುವ ಬಯಕೆಯಾಯಿತು. ಅದು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಒಂದು ವೇಳೆ ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ತಗಲುವ ಖರ್ಚನ್ನು ಭರಿಸುವ ತಾಕತ್ತು ಈಗ ತನ್ನಲ್ಲಿದೆಯೇ ? ಇದ್ದ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಈ ಮೊದಲೇ ಅಪರ ಕರ್ಮ ದಾನ ಧರ್ಮ ಅಂತ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿ ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡಂತಾಯಿತು. ಈಗ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೆದಕಿ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಛಲ ಬೇಕು.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತರಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರುದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಯಾರೋ ತನ್ನ ಕಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಾಕುತ್ತಿರುವುದು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪಕ್ಕನೆ ಎಚ್ಚೆತ್ತರು. ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿದೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆಗಾಗಿ ಕಾದಿರಿಸಿದ್ದ ಹಣವೆಲ್ಲ ಕಳ್ಳನ ಪಾಲಾಗಿ ತಾವು ಕೈ ಕೈ ಹಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸದ್ಯ ದೇವರು ಕೈ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ಕೈ ಕಾಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸೆಳೆದು ದೇವರಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕಿದರು.

ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಾಗಿ ನಿಂತವರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ರುದ್ರಯ್ಯನವರು ಅದೆಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನಿಧಾನಗತಿಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಲನ್ನು ಆ ತುದಿಯಿಂದ ಈ ತುದಿಯ ತನಕ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿ ಬಸ್ಸಿನತ್ತ ಹರಿಯಿಸಿದ್ದರು. ತನ್ನ ಪರಿಚಯದವರು ಈ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಬಾರದು ಅಂತ ರುಮಾಲನ್ನು ಮುಖಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡ ಹಿಡಿದು ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಹೌದು ಸಂಶಯವೇ ಇಲ್ಲ ಮಗ ಆನಂತು ಕೈಯೆಲ್ಲೊಂದು ಗಂಟು ಹಿಡಿದು ಬಸ್ಸಿನಿಂದ ಇಳಿದ. ಅವನ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಅಳಿಯ ಹಾಗೂ ಬಾವನಂಟಿ ಕಂಡು ಬಂದರು. ಇವರೆಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರಬಹುದೇ ಹೇಗೆ ಅಂತ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ತರ್ಕಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಗ ಅಳಿಯ ಅಂತ ತಾನು ನಿಂತ ಸಾಲಿನ ಕೊನೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಂತಾಗಿತ್ತು. ಏನಿದ್ದರೂ ತಾನು ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಬಾರದು ಅಂತ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಛಲ ಹೊತ್ತು ರುಮಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಖವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಹುದುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅತ್ತ ದೃಷ್ಟಿ ನೆಟ್ಟರು. ಅವರೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಯಾಕೆ ಬಂದಿರಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಕುತೂಹಲವುಂಟಾಗಿ ಅಲ್ಲೇ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕರೆದು ಹಣದ ಆಮಿಷ ತೋರಿಸಿ ವಿಷಯವೇನೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಒಂದು ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷಗಳ ನಂತರ ಬಂದ ಹುಡುಗ ರುದ್ರಯ್ಯನವರು ಕೊಟ್ಟ ಹತ್ತರ ನೋಟೊಂದನ್ನು ಕಿಸೆಗೆ ತುರುಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, "ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮ ಎನ್ನುವವರಾರೋ ಹಾರ್ಟ್ ಫೇಲ್ ಆಗಿ ತೀರಿಕೊಂಡಂತೆ. ಅವರ ಅಪರ ಕ್ರಿಯೆಗಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ".

ಅಂತ ಹೇಳಿ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಯವಾದ.

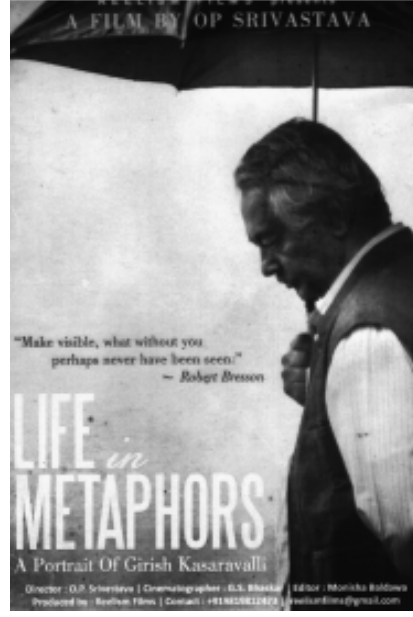
ಹುಡುಗನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರುದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಗರಬಡದಂತಾಯಿತು. ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತವರಿಗೆ ಇದಾವುದರಲ್ಲೂ ಗಮನವಿರಲಿಲ್ಲ. ರುದ್ರಯ್ಯನವರನ್ನು ದಾಟಿಕೊಂಡು ಒಂದೊಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ರುದ್ರಯ್ಯನವರು ಮಾತ್ರ ಯಾರದ್ದೋ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಕೈ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬಲ ಕಡಿಮೆಯಾದಂತಾಗಿ ಅಲ್ಲೇ ಕುಸಿದು ಕುಳಿತರು.

ಲೈಫ್ ಇನ್ ಮೆಟಾಫರ್ಸ್

“ಲೈಫ್ ಇನ್ ಮೆಟಾಫರ್ಸ್” ಇದು ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ (ಮುಂಬಯಿ) ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಒಂದು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ. ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿಯವರ ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಣದ ಪ್ರಯಾಣ ಈ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು. ಇದರ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ ಅವರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಉದ್ಯಮಿಯಾಗಿ, ಯಶಸ್ವಿ ಹೂಡಿಕೆದಾರರಾಗಿ, ಮಕ್ಕಳು ದೊಡ್ಡವರಾಗಿ ಸಂಸಾರ ಒಂದು ನೆಲೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಏನನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿಯವರ ‘ದ್ವೀಪ’ ಚಿತ್ರ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಆ ದೀಪವನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಗಿರೀಶ್ ಅವರು ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅವರನ್ನು ಸತತವಾಗಿ ಎರಡು ವರುಷ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಅವರ ಬಗೆಗೇ ಒಂದು ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವ ಸಾಹಸ ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಮೊದಲ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಸಾಧಕರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಗಿರೀಶ್ ಏಕೆ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ, ಅವರೇಕೆ ಆಸ್ಕರ್ ಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ ಅವರ ಕೊರಗು, ಹೋಗಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಕನಸು.

‘ಲೈಫ್ ಇನ್ ಮೆಟಾಫರ್ಸ್’ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ, ಅನೇಕ ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಿರೀಶ್ ಅವರ ಸಿನಿಮಾ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವಂತಹದು, ಅಥವಾ ಬದುಕೇ ಅನೇಕ ರೂಪಕಗಳ ಒಂದು ಸರಮಾಲೆ ಆಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತಹದ್ದು. ಮೆಟಾಫರ್ ಎಂದರೆ ಗಿರೀಶ್ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ‘ಇದು ಇದೇ’ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಲ್ಲ. ‘ಇದು ಇದೇ ಆಗಿದೆ’ ಎನ್ನುವುದು ನಿಜ ಆದರೆ ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ‘ಇನ್ನೂ ಏನೋ ಆಗಿದೆ’ ಎನ್ನುವುದೂ ನಿಜ. ಆದರೆ ನಾವು ಲೋಕವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವುದು ‘ಇದು ಇದೇ ಆಗಿದೆ’ ಎನ್ನುವ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಹಟದಿಂದ. ಇಂತಹ ಇಗೋಟಿಪ್ಪಗಳ ಏರುಜಾರುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮ ಬದುಕು ಕಳೆದು ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ನನ್ನದು ನನಗೆ ಸರಿ, ಆದರೆ ನಿನ್ನದೂ ಸರಿ ಇರಬಹುದು, ನಾನು ಕಾಣುವ ‘ಇಷ್ಟೇ’ ಅಲ್ಲ, ನಾನು ಕಾಣದ ಇನ್ನೂ ‘ಎಷ್ಟೋ’ ಇರಬಹುದು ಎನ್ನುವ ಅಖಂಡವಾದ ಕಾಣ್ಕೆಗೆ ಪರದೆ ಎಳೆದುಬಿಡುತ್ತವೆ ನಮ್ಮ ಇಗೋ ಟಿಪ್ ಗಳು. ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಂತಹ ಒಂದು ನಿಯಂತ್ರಿತ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವೇ ಅಡಗಿದೆ. ‘ಲೈಫ್ ಇನ್ ಮೆಟಾಫರ್ಸ್’, ಇಂತಹ ಎಲ್ಲಾ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿಯವರು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ಧೂಳಿಪಟ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ‘ಘಟಶ್ರಾದ್ಧ’ದಿಂದ ಹಿಡಿದು ‘ಕೂರ್ಮಾವತಾರ’ದವರೆಗೆ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿಯವರು ಸೆರೆಹಿಡಿದಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಶ್ಯ ಬಿರುಕುಗಳೆಡೆಗೆ ಈ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ ನಮ್ಮ ಗಮನಸೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಮಾಸ್ತಿಯವರು ‘ಗಂಡಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ, ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡು ಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆಸರೆ ನೀರು ಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆಸರಂತೆ ಒಂದು ಆಸರೆ’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ (ಚಿಟ್ಟಿಕ್ಕಾರ ತಾಯಿ) ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಇಂತಹ ಮೂಲಭೂತ ಜೀವದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ವಂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂತಹ ಕ್ರೌರ್ಯದ ಗರಿಷ್ಠ ರೂಪವನ್ನು ತಮ್ಮ ‘ಘಟಶ್ರಾದ್ಧ’ದಲ್ಲಿ ಗಿರೀಶ್ ಅವರು, ‘ನನ್ನ ಕತೆಗಿಂತ ಸಿನಿಮಾವೇ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ’ ಎಂದು ಸ್ವತಃ ಅನಂತ ಮೂರ್ತಿವರೇ ಕೊಂಡಾಡುವಷ್ಟು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗಿರೀಶ್ ಅವರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರಗಳೂ ನಾಯಕಿ ಪ್ರಧಾನವಾದವುಗಳು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಅಮ್ಮನ ಬಳಿಗೇ ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಅಮ್ಮ ತೋರಿಸಿದ ಲೋಕವೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯರು ಕೂಡ ಜಗಲಿಗಿಂತ ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟ ಕಾರಣವೇ ಯಮುನಕ್ಕನಂತಹವಳು ಹುಟ್ಟಿಬಂದದ್ದು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಎಂತಹ ಕೆಟ್ಟ ಕತೆಯನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಗಿರೀಶ್ ಹೇಳು ತ್ತಾರೆ.



ಇದಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ನಿರ್ದೇಶನವೆಂದರೆ ‘ನಾಯಿ ನೆರಳು’ ಸಿನಿಮಾ. ಕಾದಂಬರಿ ನಂಬಿಸಲಾರದ ಸತ್ಯವನ್ನು ಗಿರೀಶ್ ಅವರ ಚಿತ್ರ ನಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಮರುಹುಟ್ಟು ಪಡೆದು ಬಂದ ಯುವಕ ತನ್ನ ಗತಿಸಿದ ಗಂಡನೇ ಇರಬಹುದು ಎಂಬ ಕುಟುಂಬದವರ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ತಾನೂ ನಂಬಿದಂತೆ ನಟಿಸಿ ತನ್ನ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ ವಿಧವೆ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಿ. ಯಮುನಕ್ಕ ನಿಗೆ ಅಂತಹ ಜಾಣ್ಮೆ ಇಲ್ಲವೋ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯ ಅವಕಾಶ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೋ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಯಮುನಕ್ಕ ಪಿತೃಪ್ರಧಾನತೆಯ ಕ್ರೌರ್ಯಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾದರೆ,

ನಾಯಿ ನೆರಳ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಿ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಗೆಲುವಿನ ಉತ್ತುಂಗ ಸಾಧ್ಯತೆ ನರ್ಮದಾಳಲ್ಲಿ (ತಾಯಿಸಾಹೇಬ) ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಿರುಕು (ಕೂರ್ಮಾವತಾರ) ಧಾರ್ಮಿಕ/ ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಹುನ್ನಾರಗಳು, (ಘಟಶ್ರಾದ್ಧ, ನಾಯಿ ನೆರಳು, ಹಸೀನಾ, ಗುಲಾಬಿ ಟಾಕೀಸು, ದ್ವೀಪ, ಕ್ರೌರ್ಯ) ಬ್ಯುರಾಕ್ರಸಿಯ ಗೋಸುಂಬೆತನ (ತಬರನ ಕತೆ), ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪಲ್ಲಟ (ತಾಯಿ ಸಾಹೇಬ) ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಗಿರೀಶ್ ಬಯಲಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಬದುಕೆಂದರೆ, ಎರಡು ಕೂಡಿಸು ಎರಡು ನಾಲ್ಕಲ್ಲ. ಅದು ಮೂರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮತ್ತು ಐದಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ. ನಮ್ಮ ಬದುಕೆಂಬುದು ಈ ಮೂರು ಮತ್ತು ಐದರಮಧ್ಯೆ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಎಂಬುದು ಹದಿನಾರರ ‘ಭಾಗ’ವೂ ಅಗಬಹುದು, ಎರಡರ

|| ಡಾ. ಗಿರಿಜಾಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಗುಣಿಸುವಿಕೆಯೂ ಅಗಬಹುದು. ಎಂಟರ ವ್ಯವಕಲನವೂ ಅಗಬಹುದು, ಒಂದು ಮತ್ತು ಮೂರರ ಕೂಡುವಿಕೆಯೂ ಅಗಬಹುದು. ಇದು ಅನಂತ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ, ಅನಂತ permutation, combination ಗಳ ಒಂದು ಮೊತ್ತ. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ನಮ್ಮ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿಯಾಗಬೇಕು.

‘ಕೇವಲ ಸ್ಥಳೀಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ ಮಾತ್ರದಿಂದ ರಿಯಲಿಸಂನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಗಿರೀಶ್ ಅವರು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾವಯವ ಸಮಗ್ರತೆ ಇದೆ...ಅವರು ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಆದದ್ದರ ಮೂಲಕ ತಾತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಹೊಂಹಾಕುವ ದಾರ್ಶನಿಕ ಅಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಬದುಕು ಮಾನವೀಯ ಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದುದರ ಬಗ್ಗೆ ಕನಸು ಕಾಣುವ ಒಬ್ಬ ಕನಸುಗಾರ’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರು. ಗಿರೀಶ್ ಅವರು ಕಾಣುವ ಕನಸಿನ ಹಿಂದೆ ಮೇಲಿನ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತೆರಕಾಣಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವೇ ಅಡಗಿದೆ.

ಗಿರೀಶ್ ಅವರು, ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದುದು ‘ಮಲೆನಾಡು, ಮಳೆ, ಹಸಿರು, ಯಕ್ಷಗಾನವೆಂಬ ಮನರಂಜನೆ ಮತ್ತು ಓದು’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನೀರು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳ ಜೀವಜ್ಯೋತಿಗಳು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಮಳೆ ಅವರ ಎಲ್ಲಾ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆರ್ಕಿಟೈಪ್ ಆಗಿಬರುತ್ತದೆ. ದ್ವೀಪದಲ್ಲಂತೂ ಇಡೀಯ ಸಿನಿಮಾವೇ ಮಳೆಯ ಒಂದು ರೂಪಕವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನೀರು

ಜೀವವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಮತ್ತು ಜೀವ ತೆಗೆಯುವ ಶಕ್ತಿಕೂಡ ಅಗಿದೆ. ಜೀವವಿರೋಧಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಅದು ನಮ್ಮನ್ನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ದಂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಇಷ್ಟೇ.. ಹೀಗೆ ಎಂದು ಬೇಲಿಹಾಕುವ ನಮ್ಮ ಜಜ್ಜಿಂಗಲ್ (judgmental) ಆದ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಹೇಗೆ ಮುಳುಗಡೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿ ಅದು ಒಂದು ದ್ವೀಪವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಮಳೆ ಬರುತ್ತದೆ.

‘ಬಣ್ಣದ ವೇಷ’ದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯಾಗುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಹೇಗೆ ದಮನಗೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರೊಜೆಕ್ಷನ್ ಕೂಡಾ ಆಗಿರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರ ಕಡೆಗೆ ಗಮನಸೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದೇ ಬಸವನಹುಳದಿಂದ. ಬಸವನಹುಳಕೂಡ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೀವಚಕ್ರಿಯ ಪ್ರತೀಕ. ಗಿರೀಶ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದಾಟಿಸುವ ಸಂದೇಶಗಳ ಪ್ರತೀಕವೂ ಆಗಿದೆ. ಬಸವನಹುಳು ಅಪಾಯ ಎದುರಾದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ರಕ್ಷಣೆಯ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಗಿರೀಶ್ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳ ಎಲ್ಲಾ ಹೆಣ್ಣುಗಳೂ ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಕೂಡ ಆಪತ್ತಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಅವರು ಸೋಲಬಹುದು ಇಲ್ಲವೇ ಗೆಲ್ಲಬಹುದು ಆದರೆ ಪ್ರಯತ್ನಮಾತ್ರ ನಿರಂತರ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಗಿರೀಶ್ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಗಿಸಿರುವುದರ ಕಡೆಗೆ ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ್ ನಮ್ಮ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಹಾಲಿವುಡ್ ‘ತಾನು perfect ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂಬ ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ಗಿರೀಶ್ ಅದಕ್ಕೆ ‘ನೀನು ‘ಪರ್ಫೆಕ್ಟ್’ (perfect) ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದರೆ ನಾನು ‘ಇಂಪರ್ಫೆಕ್ಟ್’ (imperfect) ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಮಿಥ್ಯೆ. ಅಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಎನ್ನುವುದೇ ವಾಸ್ತವ. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಅಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗಳ ಮೂಲಕವೇ ಪೂರ್ಣತೆಯೆಡೆಗೆ ಬದುಕು ಚಲಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಇರುವುದಾದರೂ ಪೂರ್ಣತೆ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಆದರ್ಶವಷ್ಟೇ. ಇದನ್ನು ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರು ತಮ್ಮ ‘ಹಯವದನ’ದಲ್ಲಿ ಎಂದೋ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೂ ನಮಗೆ ಪೂರ್ಣತೆಯ ಭ್ರಮೆ.

ಬದುಕು ಸರಳ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಬೆಳಕಿನ ಅಲೆಗಳು, ಗಾಳಿ ಕೂಡ ವಕ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತವೆ. ಬೆಂಕಿ ಕೂಡ ಸರಳ ನೇರ ಉರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನದಿ ನೇರವಾಗಿ ಹರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ನಿಂತ ಭೂಮಿ ಚಪ್ಪಟೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಹೊದ್ದ ಆಕಾಶ ಕೂಡ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಬಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮನ್ನು ಪೊರೆಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಕೃತಿಯಂತೂ ಅನಂತ ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಊಟೆ. ಅವು ನಿಂತಿರುವುದೇ ಬಾಗಿ ಬಳುಕಿ. ನಮನಶೀಲವಾದುದು ಮಾತ್ರ ಬಾಗುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣು ಬಾಗಿ ಬಳುಕಿ ನಡೆಯುತ್ತಾಳೆ. ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಬಾಗಿ ಬಳುಕಿ ಚಲಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ವಕ್ರಗತಿ. ವಕ್ರ ಎಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥವೂ ಇದೆ. ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಲೋಳಲೊಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಭುತ್ವ, ಅಧಿಕಾರಗಳು ಮಾತ್ರ ಹಟತೊಟ್ಟು ಕಠೋರ ಕಬ್ಬಿಣದ ತುಂಡಿನಂತೆ ಪೆಡಸಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ. ಪೆಡಸಾಗಿರುವುದರ ವಿರುದ್ಧ ನಮನಶೀಲತೆಯ ಸಂಘರ್ಷ ಎಂದಿನಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಇಂತಹ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಗಿರೀಶ್ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಯಲಾಗಿಸಿರುವುದನ್ನು ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ್ ತಮ್ಮ ‘ಲೈಫ್ ಇನ್ ಮೆಟಾಫರ್ಸ್’ ನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಸುಮಾರು 80 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಯುವ ಈ ಚಿತ್ರ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಸಹನೆಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರ, ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಕರುಗಳ ಸಂದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಅಧಿಕವಾಗಿ ತೋರಿಸುವುದರ ಬದಲು, ಗಿರೀಶ್ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳ ಕ್ಲಿಪ್‌ಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ತೋರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅದರ ಎಕತಾನತೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬಹುದಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಸುದೀರ್ಘ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ವೈದೇಹಿ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಮುಳ್ಳಾಗಿ ಚುಚ್ಚುತ್ತದೆ.

ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಜೀವಪರ, ಜನಪರ ಅವಧೂತ ಪ್ರಭು

ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲ ಒಂದೇ, ದೇವರೂ ಸಹ ಒಬ್ಬನೇ ಎಂಬ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಂದೇಷ ಸಾರಿ ಸಾನತೆಯ ಸಮಾಜಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಹನಿಶಿ ದುಡಿದು ಇಂದಿಗೂ ಜಗತ್ತಿನ ಮನೆಮನಗಳಲ್ಲಿ ಶಿರಡಿ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಉಳಿದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಮುಂಬೈನ ಲೇಖನ ಎಂ.ಎಸ್. ದಿನೇಶ ಹೇಳಿದರು.



ನಗರದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಶಿರಡಿ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಸದ್ಭಕ್ತ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಸಂದೇಶಗಳ ಬಗೆಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ, ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ತಾಳ್ಮೆಗಳೇ ಮನುಷ್ಯನ ಯಶಸ್ಸಿನ ಸೋಪಾನಗಳಾಗಿವೆ. ನಮ್ರತೆ ಕ್ಷಣತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ದೃಢತೆ ಕೂಡಿದಾಗ ಸಮರ್ಥ ಹಾಗೂ ಸಮೃದ್ಧ ಸಮುದಾಯಗಳು ನಿರ್ಮಾಣಗೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯ. ಸದೃಢ ಸಮುದಾಯಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಶಿರಡಿ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು ಎಂದರು.

ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಸೌಹಾರ್ದ ಸಾಮರಸ್ಯದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ಪುನರ್ ರಚನೆಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಎಲ್ಲ ಚರಾಚರಗಳಲ್ಲಿ ತಾವು ಇದ್ದು ಪ್ರತಿ ಆಗುಹೋಗನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತ ಶರಣು ಬಂದವರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವ ಪ್ರವಾದಿಯಾಗಿದ್ದ ಶಿರಡಿ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಅವರು. ಅವಧೂತ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳ ಮೂಲಕ ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರು.

ಸಾಹಿತಿ ಮೋಹನ ನಾಗಮ್ಮನವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ವಿ. ಜಿ. ಕಮ್ಮಾರ, ಶಿಹರ್ಷ, ಎಂ.ಪಿ. ಅರವಿಂದ, ಶ್ರೀಶೈಲ ಸುರೇಬಾನ, ಷಣ್ಮುಕಪ್ಪ ನೂಲ್ಕಿ, ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಿ ಹಿರೇಮಠ, ಕೆ.ಎ. ಸಿದ್ದಾಂತಿ, ವೈ.ಸಿ. ಬಿಜಾಪುರ, ಮಹೇಶ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ವೈ.ಬಿ. ಸಾವಿಳಕರ, ಗಿರೀದಾ ಹಿರೇಮಠ ಸೇರಿದಂತೆ ಇತರರು ಇದ್ದರು.

MATRIMONIAL

Wanted Kannada Brahmin for Kannada Smartha Girl Age: 20 yrs Doing M.S. in Boston University. Height 5'3" very fair slim good looking. Parents Both Doctors. Settled in Bangalore. Gotra – Haritasa, Shatabisha Nakshatra, Kumbha Raashi.

Contact: Sudha Rao:

9821235511 / 9821267372

Email: sudhashrikant@gmail.com

ನಲೈ

ಬೆಳ್ಳುಗಿಲ ಬಳ್ಳಿಯಲಿ ಅರಳಿದಾ ಓ.. ಬೆಳಕೆ |
 ಇಳಿದು ಬಂದೆಯಾ ಭುವಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಲು ಸಾಲು ಹಣತೆ?
 ನೀಲಿ ನೀರಿನ ಧಾರೆ... ಹಸಿರು ಹರವಿನ ಸೀರೆ...
 ನಸು ನಗುವ ನೆಲ ತುಂಬಾ ಕನವರಿಸಿದೆ ಕವಿತೆ.
 ಕೈ ಬೀಸಿ ಕರೆಯುತಿದೆ ನಿನ್ನೊಡಲನ್ನು ಮುತ್ತಿಡಲು
 ಘಮ ಘಮಿಸಿ ಸಂಭ್ರಮಿಸುವ ನಗೆ-ಮಲ್ಲಿಗೆ
 ಕವಿದ ಕತ್ತಲೆ ಕಳೆವ ಬೆಳಗಿಂದಗಳಾ ತಾರೆ..!
 ಚಂದ್ರಮನ ಅಡಗಿಸಿದ ಮೊರೆವ ಮುಗಿಲ ಗೀತೆ.
 ಮುಂಜಾನೆ ಇಬ್ಬನಿಯ ರಂಗೋಲಿ ಬಿಡಿಸುತಿದೆ..
 ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಸಾಲುಗಳ ಚಿತ್ತಾರದೊಲುಮೆ...!
 ನಿನ್ನ ನಗುವಲಿ ಬಿರಿವ ರಾಶಿ ಮುತ್ತಿನ ಮಳೆ..
 ಹನಿಯಾಗಿ ಹಾಡುತಿದೆ ನದಿಯ ಗರ್ಭದೊಳಗೆ..
 ಹೇಗೆ ಕವನಿಸಲಿ ನಿನ್ನ ಭಾಷೆ ಮೀರಿದ ಆಸೆ..
 ಪರಿಭಾಷೆಯೊಳಗೆ ನಿಲುಕದ ಸತ್ಯ ನಿಷ್ಠೆ
 ನೆಲದ ನೆರಳಲಿ ನಿಂತು ನೀಲಿ ಗಗನದಿ ಪ್ರಶ್ನೆ
 ಕಾವ್ಯವಾದಳೆ ನಲೈ ಎರಡಕ್ಕರದೊಳಗೆ...?
 ಪ್ರತಿಮೆಯಾದಳೆ ಮನದ ಮಾಯೆಯೊಳಗೆ...!

- ಗಂಗಾಧರ ಪಣಿಯೂರು

ಅನಾನಸ್ ಜಾಮ್

ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು
 ಹೋಳು (ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಣ್ಣಾಗಿದ್ದು)
 ಹೋಳು ಪಪಾಯಿ ಹಣ್ಣು,
 ಲಿಂಬೆ, ಸ್ಟಾರ್ ಫ್ರೂಟ್, (ಸಪೋಟ
 ಹಣ್ಣು), ಚಿಕ್ಕು ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣುಗಳು,
 ಹೋಳು ತರಬೂಜ,
 (ಅನಾನಸ್ ಹಣ್ಣುಗಳ ಸಿಹಿಗ)



ಸುಮಾರು ಇನ್ನೂರು ಗ್ರಾಂ ಸುಮಾರು ಆರು ನೂರು ಮಿಲಿ ಲೀಟರ್
 ನೀರು ಸಕ್ಕರೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕೊಂಚ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಬಹುದು.
ವಿಧಾನ : ನೀರನ್ನು ಕುದಿಸಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಕರಗಿಸಿ. ಈ ನೀರು
 ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅನಾನಸಿನ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು
 ನಿಮಿಷ ಮುಚ್ಚಳ ಮುಚ್ಚಿ ಚಿಕ್ಕ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಕುದಿಸಿ. ನಡು ನಡುವೆ
 ತಿರುವುತ್ತಾ ಇರಿ. ಬಳಿಕ ಉರಿ ಆರಿಸಿ ಕೊಂಚ ತಣಿಸಿ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಕ್ಕರೆ
 ತಳ ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಬಳಿಕ ಉಳಿದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಮಿಶ್ರಣ
 ಮಾಡಿ ತಿರುವುತ್ತಿರಿ. ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣು ಮತ್ತು ಸ್ಟಾರ್ ಫ್ರೂಟ್‌ಗಳನ್ನು
 ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಹಾಕಿ. ಕಟ್ಟಕಡೆಯದಾಗಿ ಲಿಂಬೆ ರಸವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ
 ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಿ. ಗಾಳಿಯಾಡದ ಜಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚಳ
 ಮುಚ್ಚಿ ಫ್ರಿಜ್‌ನಲ್ಲಿಡಿ. ಮರುದಿನದ ಬಳಿಕ ಈ ಜಾಮನ್ನು ಹಾಗೆ ತಿನ್ನಲು
 ಅಥವಾ ರೊಟ್ಟಿ ಬ್ರೆಡ್‌ಗಳ ಜೊತೆ ತಿನ್ನಲು ನೀಡಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ
 ಹಣ್ಣುಗಳ ಚಿಕ್ಕ ತುಂಡುಗಳೇ ಕುರುಕುವಂತೆ ಸಿಗುವ ಕಾರಣ ಎಲ್ಲರಿಗೂ
 ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲಂಕರಿಸಲು ಚೆರಿಯ ಹಣ್ಣೊಂದನ್ನು ಮೇಲಿರಿಸಿ.

ಶ್ರೀ. ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಹರಿಹರ್



ನಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಕಿರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ. ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಹರಿಹರ್ ಅವರು
 ತೀವ್ರ ಹೃದಯಾಘಾತದಿಂದ ಸೋಮವಾರ, ದಿನಾಂಕ 04/07/2016 ರಂದು ನಿಧನ
 ರಾದರೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ಅತ್ಯಂತ ವಿಷಾದವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವರು ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯ ಸದಸ್ಯ
 ದಂಪತಿ ಶ್ರೀ. ಎಚ್. ಆರ್. ವಸಂತ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ರಮಾ ವಸಂತ್ ಅವರ ಏಕೈಕ
 ಪುತ್ರ. ತಮ್ಮ ಕಿರಿಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಪತ್ನಿ ಮತ್ತು ಅಪಾರ ಸ್ನೇಹಿತರು
 ಬಂಧು ಬಳಗವನ್ನು ಅಗಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಜಗದೀಶ್ವರನು ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯ
 ರಿಗೆ ಈ ನೋವನ್ನು ಸಹಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನೀಡಲಿ. ಅಗಲಿದ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ನೀಡಲಿ
 ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾ, ನೇಸರುವಿನ ಮೂಲಕ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಕಂಬನಿ

ಶ್ರೀ. ಸಿದ್ದಕಟ್ಟೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ



ಹೆಸರಾಂತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಗೂ ತಾಳಮದ್ದಲೆ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀ. ಸಿದ್ದಕಟ್ಟೆ
 ವಿಶ್ವನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಕೆಲಕಾಲ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಬಳಲಿ, ಶುಕ್ರವಾರ,
 ದಿನಾಂಕ 01/07/2016 ರಂದು ಸ್ವಗೃಹದಲ್ಲಿ ವಿಧಿವಶರಾದರೆಂದು ತಿಳಿಸಲು
 ವಿಶಾದಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅವರು ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ. ಪದ್ಮನಾಭ ಸಿದ್ದಕಟ್ಟೆಯವರ
 ಹಿರಿಯ ಸಹೋದರರಾಗಿದ್ದರು. ಸಿದ್ದಕಟ್ಟೆಯವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಈ ದುಃಖ
 ಭರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೋರಿ ನಮ್ಮ ನಮನಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.



ಶ್ರೀ ಸ್ವರ್ಣ ಗೌರಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿ ಮಹೋತ್ಸವ

ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕೆ 1938 ರ ಶ್ರೀ ದುರ್ಮುಖಿ ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಭಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧ ತೃತೀಯ ರವಿವಾರ 04.09.2016 ರಂದು ಶ್ರೀ ಸ್ವರ್ಣ ಗೌರಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಚತುರ್ಥಿ ಸೋಮವಾರ 05.09.2016 ರಂದು ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿಯನ್ನೂ ಆವಾಹಿಸಿ, ದಶಮಿ ಭಾನುವಾರ ದಿನಾಂಕ 11.09.2016 ರವರೆಗೆ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ನಿನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಂತೆ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ದಿನಾಂಕ 11.09.2016 ನೇ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9.00 ರಿಂದ ಸಕಲ ಪೂಜಾದಿ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಮಹಾ ಮಂಗಳಾರತಿ ಮಾಡಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ನಂತರ ಗೌರಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ದಾದರ್ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ವಿಸರ್ಜಿಸಲಾಗುವುದು. ತಾವುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಈ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಉದಾರ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ ಭಗವತ್ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೋರುತ್ತೇವೆ. ಸೇವಾರ್ಥ ಕೊಡಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರು, ಜನ್ಮ ನಕ್ಷತ್ರ, ಗೋತ್ರ, ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಿಸಬೇಕಾದ ದಿನಾಂಕ ಬರೆದು ನಮ್ಮ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ದಿನಾಂಕ 01.09.2016 ರೊಳಗೆ ತಲುಪಿಸಿರಿ ಅಥವಾ email ಮಾಡಿ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು

ವಿ.ಸೂ.

1. ಸೇವಾರ್ಥ ನಡೆಸಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು 251/- ರೂ.ಗಳ ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು (ನಗದು/ಚೆಕ್) ಅಂಚೆ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಸ್ವತಃ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ನಿನ ಕಛೇರಿಗೆ ಬಂದು ನೀಡಬಹುದು.
2. ಗೌರಿ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಬಯಸುವ ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ದಿನಾಂಕ 01.09.2016 ರೊಳಗೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೋರಿಕೆ.

ಪೂಜೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಪ್ರತಿ ಸಂಜೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡಲಿಚ್ಛಿಸುವ ಸದಸ್ಯರು ರೂ. 3000/- ವನ್ನು ದೇಣಿಗೆಯಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

64th Year of Shri Swarna Gauri and Shri Mahaganapathi Pooja

In keeping with its glorious tradition, your Association is conducting Shri Swarna Gauri and Shri Mahaganapathi Pooja this year also, with all pomp and gaiety from 04th September 2016 to 11th September 2016. This event will be marked by the traditional pooja every morning and cultural programmes followed by traditional pooja in the evenings. The Visarjana will be on 11th September 2016. A detailed programme will be mailed to you in due course. Those desirous of giving "Sevartha" Rs. 251/- or more may please send their cheque to the Mysore Association office, stating the preferred date for pooja along with your name, gotra and nakshatra.

ನೇಸರು ಜಾಗತಿಕ ಮಾಸ್ತಿ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ಸಣ್ಣ ಕತೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ - 2016

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ 90 ವರ್ಷ ಪೂರ್ಣವಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳ ಪಿತಾಮಹರೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಡಾ. ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರರ 125ನೇ ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವದ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರೂ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಪ್ರವೇಶ ಶುಲ್ಕವಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ವಿಷಯದ ನಿರ್ಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ.

1. ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.
2. ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಸಣ್ಣ ಕತೆ ಸ್ವಂತದ್ದಾಗಿರಬೇಕು.
3. ಅನುವಾದಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಕೃತಿ ಚೌರ್ಯಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ.
4. ಕತೆಗಳು 1000 ಪದಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತಿರಬೇಕು. ಕಾಗದದ ಒಂದೇ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತಿಲ್ಲದಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಇಲ್ಲವೇ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮುದ್ರಿತ ಕತೆಗಳನ್ನು ಅಂಚೆ ಮೂಲಕ ಇಲ್ಲವೇ ಇಮೇಲ್ ಮೂಲಕ ಕಳಿಸಬಹುದು.
5. ಈ ಮೊದಲೇ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕತೆಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ.
6. ಕತೆಗಾರರ ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸ, ಜನ್ಮ ದಿನಾಂಕ, ಮೊಬೈಲ್ ಸಂಖ್ಯೆ, ಹಾಗೂ ಇಮೇಲ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
7. ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೇ ಕತೆ ಕಳಿಸಲು ಅವಕಾಶ.
8. ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬಂದ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿ ಕಳಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
9. ಬಹುಮಾನಗಳು:
ಅ. ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನ : ರೂ. 10,000/-
ಬ. ಎರಡನೆಯ ಬಹುಮಾನ : ರೂ. 5,000/-
ಕ. ಮೂರನೆಯ ಬಹುಮಾನ : ರೂ. 3,000/-
ಡ. ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ ಬಹುಮಾನಗಳು (ಎರಡು): ರೂ. 1,000/-
10. ಕತೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಅಂತಿಮ ದಿನಾಂಕ : 20-08-2016
11. ಎಲ್ಲ ಬಹುಮಾನಗಳು ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬಂದ ಕತೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ತೀರ್ಪುಗಾರರ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಅಧೀನವಾಗಿವೆ.
12. ತೀರ್ಪುಗಾರ ತೀರ್ಮಾನವೇ ಅಂತಿಮ.

ಕತೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ:

The Mysore Association, Mumbai

393, Bhau Daji Road,

Matunga, Mumbai 400 019

email: kate.nesaru@gmail.com

ಬಹುಮಾನಿತ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕತೆಗಳನ್ನು ಮುಂಬೈನ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಖವಾಣಿಯಾದ ನೇಸರು ಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು.

ಬಹುಮಾನ ಸಮಾರಂಭದ ದಿನ ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ವಿಜೇತರ ಬಗ್ಗೆ, ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಬದುಕು ಬರಹದ ಬಗ್ಗೆ, ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳ ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳುಳ್ಳ ನೇಸರು ಪತ್ರಿಕೆಯ ವಿಶೇಷಾಂಕವೊಂದನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗುವುದು.

ವೈ. ಡಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್

(ಗೌ. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ)



ಜೂನ್ 25 ರಂದು ಸಂಜೆ 6.30 ಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಧಾ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್ ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುವವರೆಂದು ಸ್ನೇಹ ಮಿಲನವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಸ್ನೇಹ ಮಿಲನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾರಾಂ ಅವರು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮತ್ತು ಸುಧಾ ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಹೇಗೆ ಬೇಕೋ ಹಾಗೇ ಸ್ನೇಹಿತರೂ ಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅವರು ಸ್ನೇಹದ ಕುರಿತು ಒಂದು ಜಾನಪದ ಹಾಡನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ನಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಮಲಾ ಅವರು ಸುಧಾ ಮತ್ತು ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ, ಸುಧಾಳು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಚಿಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೆಂದು ನೆನಪಿಸಿದರು. ಹಾಗೂ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಮುಖ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಪರಿವಾರಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಲಿ ಎಂದು ಶುಭ ಹಾರೈಸಿ ಒಂದು ಸ್ನೇಹದ ಕುರಿತು ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಒಳ್ಳೆಯ

ಸ್ನೇಹ ಮಿಲನ

ಅನುಭವಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿ ಕೊಂಡು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿ ಕೊಂಡರು. ಭವಾನಿಯವರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅವರು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ 15 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದು, ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿದರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ವರು ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನ ಒಡನಾಟದ ದಿನಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಮೈತ್ರಿ ಹಾಗೂ ಮಹತಿ ಇವರ ನೃತ್ಯವೂ ಸುಂದರವಾಗಿತ್ತು. ಸುಶಾಂತನು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹಾಡನ್ನು ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ರಂಜಿಸಿದನು. ಪದ್ಮಾ ರವಿ ಅವರು ಸ್ನೇಹದ ಕುರಿತಾದ ಚಲನ ಚಿತ್ರದ ಹಾಡು "ಸ್ನೇಹದ ಕಡಲಲ್ಲಿ... ನೆನಪಿನ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ..." ಎಂದು ನೆನಪಿಸಿದಾಗ ಎಲ್ಲರೂ ಒಕ್ಕೊಟದಿಂದ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಹೇಳಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು.

ರುಚಿಯಾದ ಭೋಜನದ ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಸುಧಾ ಮತ್ತು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು.



- ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಆರ್. ನಾಯಕ್

FORTHCOMING PROGRAMMES:

DAY & DATE	TIMING	
Sunday 17 th July 2016	6.30 p.m	Mysore Association & Kannada Kala Kendra Presents Kannada Drama "Chitra"
Sunday 24 th July 2016	6.30 p.m.	Mysore Association presents Kannada Telefilm "Tingara Buddanna" Directed by Sri. Subhash Narendra
Sunday 20 th August 2016	10.30 a.m. onwards	Karnatak Classical Music & Kannada Sugama Sangeeta Competition for children from age 8yrs to 25 yrs. For Details contact Mysore Association
20 th August 2016	06.30 p.m.	Karnatak Classical Music Concert by Vidushi Smt. R.A. Ramamani by Sriranjana Sangeeta Sabha, Dombivali